

অমৃতের সন্ধানে

ইসকনের ত্রৈমাসিক মুদ্রণ





শ্রীল প্রভুপাদ নিভূতে তাঁর ঘরে তাঁর শিষ্যদের সঙ্গে একদিন আলোচনা করার সময় বলেছিলেন যে, একদিন কীর্তনের সময় জগন্নাথদেবের বিগ্রহের সম্মুখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্যের কথা তাঁর মনে হয়েছিল। তিনি বলেছিলেন - পুরীতে জগন্নাথদেবের শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এত ভাববিহ্বল হয়ে নৃত্য করতেন যে, ভাববিহ্বল কণ্ঠে 'জগ- জগ' ছাড়া আর কিছু বলতে পারতেন না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভাবতেন, "কৃষ্ণ, কতদিন ধরে আমি তোমায় দেখতে চেয়েছি। আর এখন আমি তোমাকে দর্শন করছি।" শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন পুরীতে অবস্থান করছিলেন, তখন প্রতিদিন প্রায় পঁচিশ লোক একসঙ্গে তাঁকে দর্শন করতে যেতেন, এবং প্রতিদিন সন্ধ্যাবেলা চারটি দলে বিভক্ত হয়ে বিরাট কীর্তন হত, প্রতিটি দলে চারজন মৃদঙ্গবাদক থাকত এবং আটজন করতাল বাজাত। শ্রীল প্রভুপাদ বলেছিলেন, "বাঁ পাশে একদল, ডান পাশে একদল, সামনে একদল এবং পিছনের দিকে একদল, আর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মাঝখানে থাকতেন। তাঁরা সকলে নাচতেন, এবং চারটি দল কীর্তন করতেন—
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।

তিনি যতদিন জগন্নাথপুরীতে ছিলেন, প্রতিদিন সন্ধ্যাবেলা এইভাবে কীর্তন-নর্তন হত।"

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ (ইস্কন)-এর
প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য
শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদান্ত স্বামী প্রভুপাদ

অমৃতের সন্ধানে

ইস্কনের ত্রৈমাসিক মুখপত্র
(কেবলমাত্র সদস্যদের জন্য)

চতুর্দশ বর্ষ • তৃতীয় সংখ্যা • জুলাই • আগস্ট • সেপ্টেম্বর ২০০৯ ইং

প্রতিষ্ঠাতা : আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ (ইস্কন) এর প্রতিষ্ঠাতা আচার্য শ্রীল ভক্তচরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্য স্বামী প্রভুপাদের নির্দেশানুসারে,
বাংলাদেশ ইস্কন গভর্নিংবোর্ড কমিশনার ও গুরুবর্গের কৃপায়

সম্পাদক :	শ্রী চক্র চন্দ্র দাস ব্রহ্মচারী
সহকারী সম্পাদক :	শ্রী সুখী সুশীল দাস ব্রহ্মচারী শ্রী বিজেশ্বর গৌর দাস ব্রহ্মচারী
উপদেষ্টা মন্ডলী :	শ্রী বলদেব বিদ্যাহৃষণ দাস শ্রী সত্যরঞ্জন বাউঁ, মনসরোজ চি আই সি (মনসরোজ)
পৃষ্ঠপোষকতায় :	শ্রী চিত্ত রঞ্জন পাল শ্রী অনিল ঘোষ শ্রী কাঞ্চন বণিক
আনুকূল্য :	প্রতিকপি-২০.০০ টাকা এবং বাৎসরিক গ্রাহক আনুকূল্য রেজিঃ ডাকে - ১২০.০০ টাকা
কম্পিউটার গ্রাফিক ডিজাইন :	প্রসেনজিৎ রাজবংশী ভক্ত

যোগাযোগ করুন

‘ত্রৈমাসিক অমৃতের সন্ধানে’

স্বামীবাগ আশ্রম: ৭৯, ৭৯/১, স্বামীবাগ রোড, ঢাকা- ১১০০
ফোন : ০৪৪৭৭২৫৬৭২০, ০১৯১৪৫৭৩২৯৪, ০১৭৩০০৫৯২০৯

• সূচীপত্র •

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। অমৃতের সন্ধানে	১
২। বৈষ্ণব পঞ্জিকা	২
৩। ভগবানকে সম্বোধন করার সহজ প্রকৃতি	৩
৪। প্রাকৃত শূদ্র বৈষ্ণব নহে	৫
৫। শ্রীনাম-প্রচার	৭
৬। মায়ামুক্তি	৮
৭। দোষারোপ নয়, চাই আত্ম পরিভক্তি	১০
৮। আমি কিভাবে কৃষ্ণভক্ত হলাম	১২
৯। শ্রীশ্রী রথযাত্রা উৎসব	১৬
১০। তারুণ্যে কৃষ্ণভাবনামৃতের গুরুত্ব	১৮
১১। বৈদিক দৃষ্টিভঙ্গির পরিপ্রেক্ষিতে	২০
১২। যত নগরাদিহ্যাম	২৩
১৩। শ্রীমত্তাগবত	২৫
১৪। ছোটদের দশ অবতার	২৯
১৫। আদর্শ গৃহস্থ জীবন লাভের উপায়	৩৩
১৬। উপাখ্যানে উপদেশ	৩৪
১৭। আপনাদের প্রশ্ন আমাদের উত্তর	৩৫
১৮। সম্পাদকীয়	৩৯

(বিদ্রুঃ বছরের যে কোন সময় গ্রাহক হওয়া যায়।)

✽ প্রচ্ছদপট ✽

পরমাচর্য, পরব্রজ, যার নেত্রযুগল নীল-কমলদলের ন্যায় উৎফুল্ল সেই
পরমেশ্বর ভগবান শ্রীশ্রী জগন্নাথদেব নিত্যকাল পুরুষোত্তম ক্ষেত্র পুরীধামে অবস্থান করেন।

বৈষ্ণব পঞ্জিকা

গৌরান্দ- ৫২৩, বঙ্গান্দ- ১৪১৪-১৫১৫, খ্রিষ্টান্দ- ২০০৯

৮ শ্রীধর, ১৬ জুলাই ২০০৯, বৃহস্পতিবার	:	নিউইয়র্কে ইস্কন প্রতিষ্ঠা দিবস।
১০ শ্রীধর, ১৮ জুলাই ২০০৯, শনিবার	:	কামিকা একাদশীর উপবাস।
১১ শ্রীধর, ১৯ জুলাই ২০০৯, রবিবার	:	একাদশীর পারণ পূর্বাঙ্ক ০৫.২২ মিঃ থেকে ৯.৫০ মিঃ মধ্যে।
২৪ শ্রীধর, ১ আগষ্ট ২০০৯, শনিবার	:	শ্রীশ্রী রাধা গোবিন্দের কুলন যাত্রা আরম্ভ।
২৫ শ্রীধর, ২ আগষ্ট ২০০৯, রবিবার	:	পবিত্রারোপিনী একাদশীর উপবাস। পঞ্চবর্ধিনী মহাবাদশী। শ্রীল রূপ গোস্বামীর তিরোভাব।
২৫ শ্রীধর, ২ আগষ্ট ২০০৯, সোমবার	:	একাদশীর পারণ পূর্বাঙ্ক ০৫.২৯ মিঃ থেকে ৯.৫৩ মিঃ মধ্যে।
২৮ শ্রীধর, ৫ আগষ্ট ২০০৯, বুধবার	:	কুলন যাত্রা সমাপ্ত, ভগবান শ্রী বলরামের আবির্ভাব (দুপুর পর্যন্ত উপবাস), চাতুর্মাসের দ্বিতীয় মাস আরম্ভ (এক মাস দধি বর্জন)
১ ঋষিকেশ, ৭ আগষ্ট ২০০৯, শুক্রবার	:	শ্রীল প্রভুপাদের আমেরিকা যাত্রা।
৮ ঋষিকেশ, ১৪ আগষ্ট ২০০৯, শুক্রবার	:	পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জন্মষ্টমী (আবির্ভাব) (মধ্য রাত্রি পর্যন্ত নির্জলা উপবাস) পরে অনুকর প্রসাদ গ্রহণ করা যেতে পারে।
৯ ঋষিকেশ, ১৫ আগষ্ট ২০০৯, শনিবার	:	শ্রী নন্দোৎসব শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব (দুপুর পর্যন্ত উপবাস)।
১১ ঋষিকেশ, ১৭ আগষ্ট ২০০৯, সোমবার	:	অন্নদা একাদশীর উপবাস (সিংহ সংক্রান্তি)।
১২ ঋষিকেশ, ১৮ আগষ্ট ২০০৯, মঙ্গলবার	:	একাদশীর পারণ পূর্বাঙ্ক ০৫.৩৫ মিঃ থেকে ৯.৫৩ মিঃ মধ্যে।
১৮ ঋষিকেশ, ২৪ আগষ্ট ২০০৯, সোমবার	:	শ্রীঅদ্বৈত পত্নী শ্রীমতি সীতা ঠাকুরানীর আবির্ভাব।
২১ ঋষিকেশ, ২৭ আগষ্ট ২০০৯, বৃহস্পতিবার	:	শ্রীমতি রাধারানীর আবির্ভাব (রাধাষ্টমী) দুপুর পর্যন্ত উপবাস।
২৫ ঋষিকেশ, ৩১ আগষ্ট ২০০৯, সোমবার	:	পাট্টে একাদশীর উপবাস।
২৬ ঋষিকেশ, ১ সেপ্টেম্বর ২০০৯, মঙ্গলবার	:	একাদশীর পারণ পূর্বাঙ্ক ০৫.৪০ মিঃ থেকে ৯.৫২ মিঃ মধ্যে। ভগবান শ্রীবামনদেবের আবির্ভাব (একাদশীর দিনেই উপবাস হয়েছে)। শ্রীল জীব গোস্বামীর আবির্ভাব।
২৭ ঋষিকেশ, ২ সেপ্টেম্বর ২০০৯, বুধবার	:	শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আবির্ভাব (দুপুর পর্যন্ত উপবাস)।
২৮ ঋষিকেশ, ৩ সেপ্টেম্বর ২০০৯, বৃহস্পতিবার	:	অনন্ত চতুর্দশী ব্রত, শ্রীল হরিন্দাস ঠাকুরের তিরোভাব
২৯ ঋষিকেশ, ৪ সেপ্টেম্বর ২০০৯, শুক্রবার	:	শ্রী বিশ্বরূপ মহোৎসব শ্রীল প্রভুপাদের সন্ন্যাস গ্রহণ চাতুর্মাসের তৃতীয় মাস আরম্ভ (এক মাস দুধ বর্জন)
৭ পদ্মনাভ, ১১ সেপ্টেম্বর ২০০৯, শুক্রবার	:	শ্রীল প্রভুপাদের আমেরিকা পর্দাপণ
৮ পদ্মনাভ, ১২ সেপ্টেম্বর ২০০৯, শনিবার	:	শ্রীল প্রভাবিষ্ণু স্বামী মহারাজের আবির্ভাব (ব্যাস পূজা)
১১ পদ্মনাভ, ১৫ সেপ্টেম্বর ২০০৯, মঙ্গলবার	:	ইন্দিরা একাদশীর উপবাস
১২ পদ্মনাভ, ১৬ সেপ্টেম্বর ২০০৯, বুধবার	:	একাদশীর পারণ পূর্বাঙ্ক ০৫.৪৫ মিঃ থেকে ৯.২১ মিঃ মধ্যে।
১৩ পদ্মনাভ, ১৭ সেপ্টেম্বর ২০০৯, বৃহস্পতিবার	:	শ্রীল ভক্তিকান্ত স্বামী মহারাজের আবির্ভাব তিথি (ব্যাস পূজা) ও বিশ্ব হরিনাম দিবস
২১ পদ্মনাভ, ২৫ সেপ্টেম্বর ২০০৯, শুক্রবার	:	শ্রীশ্রী শারদীয় দুর্গাপূজা, সপ্তমী পূজা।
২৪ পদ্মনাভ, ২৮ সেপ্টেম্বর ২০০৯, সোমবার	:	শ্রীশ্রী রামচন্দ্রের বিজয়োৎসব, শ্রীপাদ মাধ্বচার্যের আবির্ভাব
২৬ পদ্মনাভ, ৩০ সেপ্টেম্বর ২০০৯, বুধবার	:	পাশাছুশা একাদশীর উপবাস
২৭ পদ্মনাভ, ১ অক্টোবর ২০০৯, বৃহস্পতিবার	:	একাদশীর পারণ পূর্বাঙ্ক ০৫.৫০ মিঃ থেকে ৯.৩৬ মিঃ মধ্যে।

ভগবানকে সন্তুষ্ট করার সহজ পদ্ধতি

— শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেন্দ্য স্বামী প্রভুপাদ

২৩মার্চ ১৯৬৭ আমেরিকার স্যান ফ্রানসিসকো শহরের ইসকন মন্দিরে
শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষ্যে প্রদত্ত শ্রীমদ্ভাগবত প্রবচন থেকে সংকলিত

ভক্তিতাব ছাড়া কেবলমাত্র যদি আমরা লক্ষ লক্ষ বছর ধরেও শ্রবণ করতে থাকি, তাতে কোনও লাভ হবে না। 'ভক্ত্যা ক্রতগৃহীতয়া'। এই হল পরমতত্ত্ব উপলক্ষির পন্থা। প্রথম জিনিসটি হল মানুষকে বিখন্ত হতে হবে। দ্বিতীয় জিনিস হল তাকে চিন্তাশীল হতে হবে। তৃতীয় জিনিস হল যে, তাকে অবশ্যই জ্ঞান আহরণ করতে হবে।

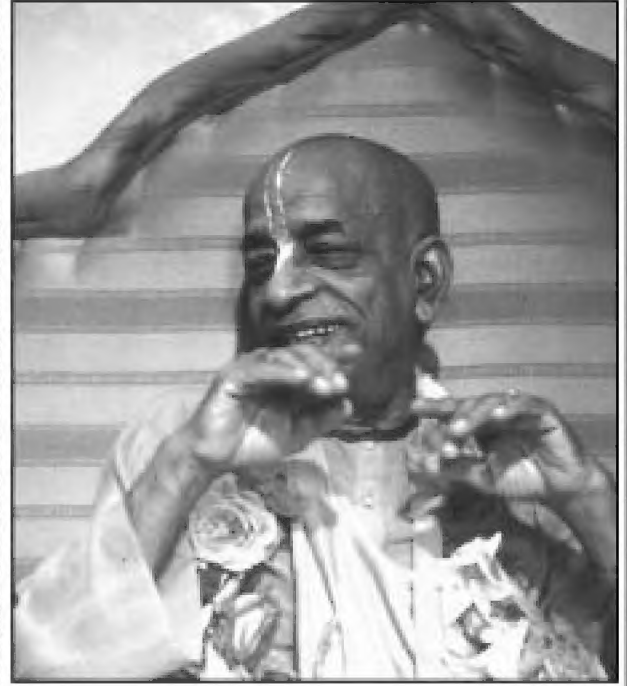
কি সেই জ্ঞান? "আমি এই দেহটি নই।" আর তারপর চাই অনাসক্তি। যখন আমার দৃঢ় প্রত্যয় জন্মাবে যে, আমি এই দেহটি নই, তখন কেন আমার এই দেহটাকে নিয়ে অত যত্ন-আশ্রি করতে যাব? আমার আত্মার যত্ন নেওয়াই ভাল। আর যখন এই যোগ্যতা অর্জিত হবে, তখনই নিজের মধ্যে দেখা যাবে আমি কে। পশ্যন্তি আত্মনং চাত্মনি।

আর এই সমগ্র পদ্ধতিটাই ভগবদ্ভক্তির প্রক্রিয়ার ওপর নির্ভরশীল এবং প্রামাণ্য সূত্র থেকে ভক্তিকথা শ্রবণের মাধ্যমেই সেই প্রক্রিয়া সম্পন্ন হয়ে থাকে। পরমতত্ত্ব উপলক্ষির এইগুলিই হল যোগ্যতা।

ভাগবতের ১/২/১৩-১৪ শ্লোক দুটিতে তাই পরিস্কারভাবে বলা হয়েছে, কিভাবে বর্ণাশ্রম ধর্ম পালনের মাধ্যমে পরমতত্ত্ব উপলক্ষি করা যায়। পরমতত্ত্ব উপলক্ষি হলে একটা কর্মকেন্দ্রিক প্রক্রিয়া শুরু হবেই। যেমন, আমরা কখনও ব্যবসা-বাণিজ্য করি। প্রথমে পরস্পরকে জানি এবং চুক্তির মাধ্যমে বোঝাপড়া হয়। তারপরে ব্যবসায়ের প্রক্রিয়া শুরু হয়। তার পরের ধাপে আসে লাভের কথা।

তেমনি, হয়ত একটি ছেলে এবং একটি মেয়ে পরস্পরকে বিবাহ করতে রাজী হল। তা হলে তখন একটা বোঝাপড়া তো হল— "হ্যাঁ, আমি তোমাকে বিবাহ করব। তুমি আমার স্বামী হবে।" "তুমি আমার স্ত্রী হবে।" এটা হল বোঝাপড়া, চুক্তি। তারপরে তারা বিবাহিত স্বামী-স্ত্রী মতো বসবাস করতে থাকবে। আর তার ফলে তারা সুন্দর সম্ভান লাভ করবে। সব কিছু হবে, তবে প্রথমে একটা সুসম্পর্ক তাদের মধ্যে গড়ে তুলতে হবে। তারপরে সেই সম্পর্কের ভিত্তিতে শুরু হবে। আর তার পরিণামে ভূক্তি লাভ।

ঠিক তেমনি, যদি আমরা পরমতত্ত্ব উপলক্ষি করতে পারি— ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান— এই তিন পর্যায়ে,



যদি বুঝতে পারি পরমেশ্বর ভগবানই সর্ব কারণের পরম কারণ আর আমি সেই কারণেই পরিণাম, তখন আমার কর্তব্য কি হবে?

সেই কর্তব্যের কথাই শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১৩) বলা হয়েছে— অতঃ পুন্ডির্বিজশ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ। নৈমিষারণ্যের ঋষিরা শ্রীল সূত গোশ্বামীকে যে ছ'টি প্রশ্ন করেছিলেন, একে একে সেইগুলির উত্তর দিতে শুরু করে তিনি এইভাবে বলতে থাকেন, "হে বিজশ্রেষ্ঠ, হে ব্রাহ্মণগণ!" সেখানে সমবেত সমস্ত ঋষিরা ছিলেন ব্রাহ্মণ। সেই ব্রাহ্মণদের উদ্দেশে তিনি সসম্মানে বলতে শুরু করেছিলেন, "স্বীয় প্রবণতা অনুসারে সমাজে বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করার মাধ্যমে শ্রীহরির সন্তুষ্টি বিধান করা হয়ে থাকে।

বর্ণাশ্রম বিভাগটা কি রকম? প্রথম শ্রেণীর মানুষ হলেন ব্রাহ্মণ, পারমার্থিক জ্ঞানী; দ্বিতীয় মানুষ হলেন ক্ষত্রিয়, প্রশাসক, রাজ্য শাসন করেন; আর তৃতীয় শ্রেণীর মানুষদের কাজ অর্থনৈতিক বিকাশ, ব্যবসা বাণিজ্যের কাজে দক্ষতা অর্জন, তারা বৈশ্য; এবং চতুর্থ স্তরের মানুষেরা শ্রমজীবী, শ্রমিক শ্রেণী, তারা শূত্র।



সমাজের এই স্বাভাবিক বর্ণবিভাগ। আর পারমার্থিক ঐশ্বর্যজনক জন্মও আশ্রম বিভাগ করা আছে। সেটা কি রকম? ব্রাহ্মচারী— পারমার্থিক জীবনে প্রথম পর্যায়; তারপরে গৃহস্থ— পারমার্থিক দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে দায়িত্ব সহকারে ভদ্র সংযতভাবে জীবন যাপন; তারপরে বানপ্রস্থ— অবসর প্রাপ্ত জীবন; তারপরে সন্ন্যাস— সর্বভোগ্য জীবনযাপন। এই হল বর্ণাশ্রম বিভাগশঃ। বর্ণ মানে সমাজ-ব্যবস্থার চারটি শ্রেণীবিভাগ, আর আশ্রম মানে পারমার্থিক বিকাশের চারটি শ্রেণীবিভাগ।

তাই শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে—“ ব্রাহ্মণগণ, বর্ণাশ্রম বিভাগ অনুসারে প্রত্যেকেরই কর্তব্য নির্ধারিত হয়ে রয়েছে।” কি সেই কর্তব্য? ‘স্বনৃষ্টিতস্য ধর্মস্য’। স্বধর্ম অনুসারে প্রত্যেকেরই বিশেষ ধরনের কর্মপ্রবৃত্তি থাকে। ব্রাহ্মণের স্বধর্ম অনুসারে কর্মপ্রবৃত্তি রয়েছে। ক্ষত্রিয়ের স্বধর্ম প্রবৃত্তি রয়েছে। তেমনি, ব্রাহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ— প্রত্যেকেরই বিশেষ কর্তব্য রয়েছে। সকল শাস্ত্রেই তা উল্লেখ করা হয়েছে। শ্রীমদ্ভগবদগীতাতেও তার উল্লেখ আছে এবং শ্রীমদ্ভাগবতেও উল্লেখ রয়েছে।

মানুষকে চিনতে হবে তার কর্মের পরিচয়ে,— জন্ম অনুসারে নয়।

বাস্তবিকই, শাস্ত্রানুসারে জন্মের কোন প্রশ্নই তোলা হয় না। যে কেউ ব্রাহ্মণ হতে পারেন, যে কেউ ক্ষত্রিয় হতে পারেন, যে কেউ সন্ন্যাসী হতে পারেন, যে কেউ ব্রাহ্মচারী হতে পারেন— তবে তাঁকে সেই বর্ণাশ্রমের গুণে গুণাবিত হতে হবে।

ভাগবতে তাই বলা হয়েছে, পরমেশ্বর ভগবানকে যদি সন্তুষ্ট করতে হয়, তা হলে স্বধর্ম যথাযথভাবে পালনে নিষ্ঠাবান হতে হবে— সংসিদ্ধিহীরিতোষণম্। নিজের কর্তব্যকর্মে সিদ্ধি লাভ করতে অভিলাষী হলে, পরমেশ্বর ভগবানকে সন্তুষ্ট করা চাই।

আপনি কি কাজে নিযুক্ত, তার কোনও প্রশ্ন ওঠে না। ব্রাহ্মচারী হতে পারেন, গৃহস্থ হতে পারেন, সন্ন্যাসী হতে পারেন এবং আপনি শ্রমিক শ্রেণীভুক্ত হতেও পারেন, ব্রাহ্মণ হতে পারেন, কিংবা প্রশাসন দফা হতেও পারেন। যা-ই হোক, সেটা কোন প্রশ্ন নয়। কিন্তু আপনার কর্তব্য, আপনার স্বধর্মোচিত সেবা যদি পরমেশ্বর ভগবানের প্রীতিসাধনের উদ্দেশ্যে সংভাবে নিবেদিত হতে থাকে, তবে সুনিশ্চিতভাবে আপনার স্বধর্মানুসারে কৃতকর্ম সার্থক সিদ্ধি লাভ করবেই। একেই বলে কৃষ্ণভাবনামৃত।

কোনও ক্ষতি নেই যদি কেউ শ্রমিক শ্রেণীর ঘরে জন্ম নিয়ে থাকে কিংবা অশিক্ষিত, অথবা কেউ হয়ত উচ্চশিক্ষিত বা বনেন্দী পরিবারে জন্মেছে। এই সমস্ত জড়জাগতিক যোগ্যতার মাপকাঠি দিয়ে পারমার্থিক বিবর্তন যাচাই করা হয় না। পারমার্থিক বিবর্তনের ধারায় আপনার গুণবৈশিষ্ট্য, আপনার সামর্থ্য, আপনার কর্মোদ্যোগ, আপনার বুদ্ধিবৃত্তি—সব কিছু দিয়ে পরম ভক্তির পরমেশ্বর ভগবানকে সন্তুষ্ট করার চেষ্টা করতে হবে। তাতেই আপনার সার্থক সিদ্ধি।

ধরা যাক, আপনি ব্যবসায়ী এবং একটা কিছু ব্যবসা করছেন। এখন, তার মানে এই নয় যে, আপনি যখন মস্ত ধনী হয়ে উঠবেন, তখন আপনার সার্থক সিদ্ধি লাভ হল। সেটা সার্থকতা বা সিদ্ধিলাভ নয়। সার্থক সিদ্ধি তাকে বলে, যার দ্বারা আপনি আপনার স্বধর্ম প্রবৃত্তির মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানকে সন্তুষ্ট করতে পেরেছেন। আপনি কত বড় কাজ করছেন বা কত আয় করতে পেরেছেন। আপনি কত বড় কাজ করছেন বা কত আয় করছেন, তাতে কিছু যায় আসে না।

জানলে আশ্চর্য হয়ে যাবেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ছেলেবেলায় এক গরিব বন্ধু ছিল। নাম তার শ্রীধর। তখনকার দিনে পাঁচশ বছর আগে তার দৈনিক রোজগার ছিল বড় জোর পাঁচটি পয়সা মাত্র। তাও হত না। তার মধ্যে সে আড়াই পয়সা দিয়ে গঙ্গা পূজা করত আর বাকি আড়াই পয়সার সংসার চালাত।

এমনি অনেক দৃষ্টান্ত আছে। আপনার কত আয় সেটা বড় কথা নয়— পাঁচ পয়সা কি পাঁচ হাজার টাকা। আপনার করা চাই-ই। অবশ্যই।

কিভাবে পরমেশ্বর ভগবানকে সন্তুষ্ট করতে পারেন? তন্দ্বাদেকেন মনসা ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ/ শ্রোতব্যঃ

(বাকী অংশ ৬ পৃষ্ঠায়)

প্রাকৃত শূদ্র বৈষ্ণব নহে

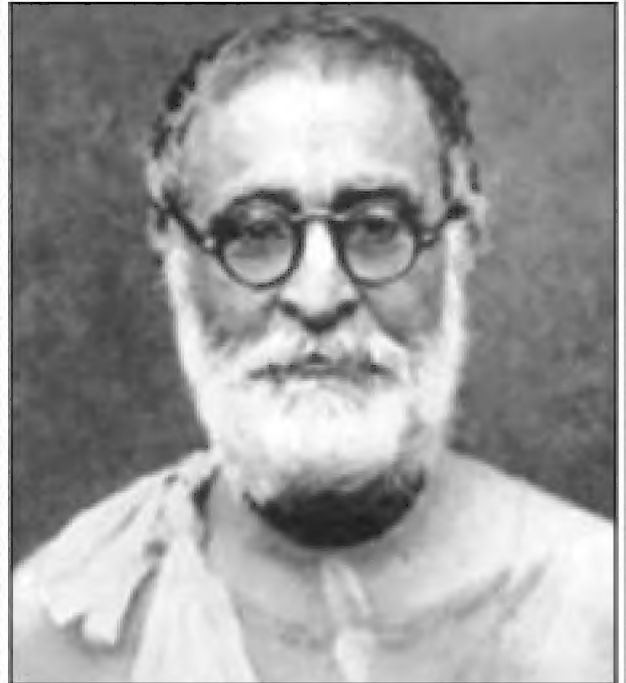
- শ্রীমন্ততিলকসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ

শ্রীপৌর-ভগবানের বৈকুণ্ঠ ও জড় জগতের পার্থক্য শ্রীপৌর-ভগবানের দুই প্রকার রাজ্য। প্রথম প্রকার-তদ্রূপ-বৈভব গোলোক-বৈকুণ্ঠাদি নিত্যধাম সমূহ এবং দ্বিতীয় প্রকার সৃষ্টি-দেবীধাম, ব্রহ্মাণ্ডাদি। বৈকুণ্ঠাদির স্থিতি প্রকৃতির অতীত ভূমিতে অর্থাৎ অপ্রাকৃত রাজ্যে। তথায় খণ্ড কাল প্রবেশ করিতে পারে না, প্রাকৃত গুণ অধিকার লাভ করে না, জড়বন্ধ-জীবের নিন্দিত কামের গতি তথায় নাই। জড়জগতে স্বর্গাদি লোক-সমূহে গুণের ক্রিয়া, জীবের ফল-ভোগ ও কৃষ্ণ-শ্রেয়ের অভাব লক্ষিত হয়। শ্রীপৌর-ভগবান্ স্বীয় প্রকাশ নিত্যানন্দ-প্রভুর রূপ মহাবৈকুণ্ঠ-স্থিত সঙ্কর্যণের অংশ কারণোদকশায়ী মহাবিশ্বদ্বারা নিত্যপ্রকাশ বৈকুণ্ঠ ও নন্দর-ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন। কারণার্ণবশায়ী মহাবিশ্বও নন্দর ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন বলিয়া কাহারও বৈকুণ্ঠকে দেবীধামের মত স্থান মাত্র মনে করা উচিত নহে। ব্রহ্মাণ্ড প্রাকৃত ও কালান্তর্গত। কিন্তু বৈকুণ্ঠ অপ্রাকৃত ও কালাতীত।

অপ্রাকৃত জগতে শূদ্র নাই

অপ্রাকৃত রাজ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের বস্ত্রগত নিত্য অস্তিত্ব নাই, পরস্তু তত্ত্বাব আছে মাত্র। প্রাকৃত জড় ব্রহ্মাণ্ডে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদির বস্ত্রগত নন্দর অধিষ্ঠান দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়াই যে, অপ্রাকৃত রাজ্যে নিত্য শূদ্রের বস্ত্রগত অধিষ্ঠান আছে-এরূপ নহে। জড়জগতের নন্দর শূদ্রাভিমানের বস্ত্রগত সত্তা অপ্রাকৃত রাজ্যে প্রবেশে সহায়তা করে-মনে করিয়া, অবৈষ্ণব প্রাকৃত সহজিয়া সম্প্রদায় প্রাকৃত-রাজ্যে ব্রাহ্মণের অমর্যাদা করেন।

সহজিয়ারা নিম্নুক, শূদ্র ও পাপচারী সুতরাং অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণের মর্যাদা করেন না বলিয়া প্রাকৃত সহজিয়াকে লোকে নিন্দা করে। যোগ্যতার অনাদরে তাঁহাকে অব্রাহ্মণ বা সদগুণের বিরোধী মনে করে। বহুজীব ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণকালে অসৎ বা অশুভ কর্ম-যাহাকে পাপ বলে, সেই পাপ অনুষ্ঠান করিয়া লৌকিক মর্যাদাহীন হয়। পাপিষ্ঠগণ প্রাজ্ঞন কর্মফলে শূদ্রাভিमानে প্রমত্ত হয়। পুণ্যকর্ম-প্রভাবে প্রাজ্ঞন কর্মফলে জড়বন্ধজীব সগুণ ব্রাহ্মণতা লাভ করিয়া মর্যাদাবান্ হন। প্রাকৃত সহজিয়াগণ পাপচিন্তা বলিয়া বৈষ্ণবকে শূদ্র বলিতে ভালবাসেন, শূদ্রজ্ঞানে ঘৃণা করেন, এবং প্রকারান্তরে পাপিষ্ঠ বলেন, সুতরাং শূদ্রের বৈষ্ণব হওয়ার সম্ভাবনা নাই। সর্বমহাশূন্যগণ বৈষ্ণব-শরীরে-এই কথা বিশ্বাস



না করিয়া, পাপকর্মে আসক্তি প্রভাবেই তাঁহার মঙ্গল হইবে, মনে করেন।

ব্রাহ্মণগণই বৈষ্ণব হইবার যোগ্য- অন্য নহে

ব্রাহ্মণগণ প্রাকৃত রাজ্যে সত্ত্বগুণবিশিষ্ট হইয়া মিশ্রগুণ সমূহের সম্বন্ধ ত্যাগ করিলেই নির্ভগতা লাভ করেন। তখনই তিনি বিভক্ত-সত্ত্ব ষড়বিংশগুণ-সম্পন্ন বৈষ্ণব হন। ব্রাহ্মণের কর্মসাধিকার ও দক্ষিণা-গ্রহণাদি ফলকামনা নিরস্ত হইলে বিষ্ণু কৈঙ্কর্যের বৃত্তিসমূহ উদয় হয়। বিষ্ণুর যথায় অবস্থান নাই, সেই মায়াব রাজ্য অতিক্রম করিয়া অপ্রাকৃত জড় ভোগাতীত রাজ্যে বিষ্ণুকে লাভ করিয়া তাঁহার অনুশীলন করেন।

ব্রাহ্মণগণ সাত্ত্বিক এবং শূদ্র তমোগুণাচ্ছন্ন ও পাপ পরায়ণ-যে-কাল পর্যন্ত শূদ্রতাই বিষ্ণু-সেবার আধার-জ্ঞান হয়, তৎকাল পর্যন্ত জীব পাপিষ্ঠ বলিয়া আপনাকে হীন জ্ঞান করেন এবং বিষয়-সেবা করিয়া হরি-সেবাহীন অবৈষ্ণবতাকেই বৈষ্ণবাভিমান জানেন। তমোগুণাচ্ছন্ন জীবই শূদ্র। সত্ত্বগুণ-বিশিষ্ট জীবই ব্রাহ্মণ। পাপবুদ্ধি-বিশিষ্ট শূদ্র, স্বীয় পাপ-রূপ উপচারে কখনই বিষ্ণুসেবা করিতে পারে না। অবশ্য মিশ্র-সত্ত্বাভিमानে জড়ভোগিনিবেশ সহ পুণ্যবান্ সকাম বিপ্রত্বেও বিষ্ণুসেবা হয় না। সেজন্যই বর্ণাভিমান-যুক্ত মানব বিষ্ণু-সেবার অধিকারী নহেন।

হরিসেবক বা বৈষ্ণব হইবার উপায়

বর্ণধর্মের সম্যক পালন করিতে করিতে তদভিমান নিরস্ত হইলেই অপ্রাকৃত হরিসেবার অধিকারী হন। শূদ্র বীৰ্য্য পাণিষ্ঠতা ত্যাগ না করিলে বৈষ্ণব হয় না, ব্রাহ্মণ বীৰ্য্য কর্মকাণ্ডীয় পূণ্য কায়-মনোবাক্যে পরিত্যাগ না করিলে বৈষ্ণব হইতে পারেন না। ভগবান বলিয়াছেন “চাতুর্কণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণ-কর্ম-বিভাগশঃ” (গীতা ৪/১০) - ব্রাহ্মণাদি চারিটি বর্ণকে গুণ ও কর্ম বিভাগক্রমে ভগবান সৃষ্টি করিয়াছেন। সেকাল পর্যন্ত প্রাকৃত গুণসমূহের গ্রহণ-হরিসেবা প্রবৃত্তির দ্বারা হ্রাস না হয়, সেকাল-পর্যন্ত জীবের কর্মকাণ্ডাধিকার অর্থাৎ প্রাকৃত ভোগ-রাজ্যে বিচরণ সিদ্ধ হয়। বর্ণাশ্রম-ধর্মোদ্ভিত ব্রাহ্মণাভিমান লইয়া হরিসেবা করিলে কখনই কেবলা হরিভক্তি সম্ভাবনা নাই। কর্ম-মিশ্রা ভক্তিই তৎকালে জীবকে জড়মিশ্র সেবায় নিযুক্ত করে। তখন কর্মমিশ্র-ভক্তিময় ব্রাহ্মণ যড়বিংশ গুণের অধিকারী হইয়া জগতে বৈষ্ণব নামে পরিচিত হন, কিন্তু তাঁহার কর্মমিশ্র ভজন ত্যক্ত হইয়া, হরিভজন আরম্ভ হইলেই শুদ্ধ-ভক্তি লাভ হয়।

বৈষ্ণব শূদ্র নহেন, ব্রাহ্মণের গুরু- ইহার উদাহরণ
কর্মমিশ্র-ভক্তি আশ্রয় করিয়াও অনেক সাকামী বিগ্রকে, শুদ্ধবৈষ্ণব হরিন্দাস ঠাকুর, উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর, নরহরি সরকার ঠাকুর, নবনীহোড় ঠাকুর শ্যামানন্দ প্রভৃতির প্রতি বর্ণগত অবরতা আরোপ করিতে দেখা যায়। আবার

কর্মত্যাক্ত ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব, হরিন্দাসগণের মহামহিম চরণকমল আশ্রম করিয়া গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, যদুনন্দন চক্রবর্তী প্রভৃতি বৈষ্ণব-মূর্ত্তিকে বীৰ্য্য লোকাভিত বিপ্রভূতের আদর্শ প্রদান করিয়াছেন। বৈষ্ণব যদি শূদ্র হইতেন বা পাণিষ্ঠ হইতেন তাহা হইলে কখনই শ্রীল ঠাকুর নরহরি, শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম, শ্রীল শ্যামানন্দ, শ্রীল রসিকানন্দ, শ্রীল ঠাকুর কৃষ্ণদাস, শ্রীল গোস্বামী রঘুনাথ দাস, কর্মমিশ্রা ভক্তিবৃদ্ধ বিপ্রের গুরুত্বে বরিত হইতেন না।

শাস্ত্র ও সমাজ-মতে অপ্রাক্ষণের হরিসেবায় অনধিকার
আমরা শূদ্রতা বা সাকামবিপ্রত্ব ত্যাগ করিলেই হরিভক্তির দাতা-গৃহীতারূপে বৈষ্ণবে পাণ-পূণ্যাদিকার নিদর্শনরূপ বর্ণগত বৈষম্য দেখিতে পাই না। নতুবা অবাস্তর উদ্দেশের বশবর্তী হইয়া কর্মমিশ্রা ভক্তির ব্যাঞ্জে বৈষ্ণবে শূদ্রত্বের (সংস্কার-রাহিত্যের) আবশ্যকতা লইয়া এত ব্যস্ততা কেন? শাস্ত্র বলেন, সমাজ বলেন, সাকাম বলেন, ব্রাহ্মণত্বের বর্ণের অপ্রাকৃত সেবায় অধিকার নাই সেজন্যই অবাস্তর লক্ষ্যজীবী সাকাম বিপ্রের মধ্যে বৈষ্ণবকে শূদ্র বলিয়া ঘৃণা করিবার বৃষ্টি জাগরুক। বৈষ্ণবগণের পাণোপাখ শূদ্রতা ব্যতীত অপর গতি নাই। বলিতেও কুষ্ঠিত হন না, কিন্তু তাদৃশ বিচার হরিজন-সেবায় বিশিষ্ট অন্তরায়। প্রতিকূল বিচার না ছাড়িলে হরিভজনে উন্নতি হয় না।

(“শ্রীশৌভাগ্য পত্রিকার” সৌজন্যে)

৪পৃষ্ঠার পর-ভগবানকে সন্তুষ্ট (শ্রীলক্ষ্মণদাস)

কীর্তিতব্য্য ছোয়ঃ পূজ্যচ্চ নিত্যদা (ভাগবত ১/২/১৪)। একাধ্বচিন্তে নিরন্তর ভগবানের মহিমা শ্রবণ, স্মরণ এবং তাঁর আরাধনা করা কর্তব্য।

একেন মনসা- একাধ্বচিন্তে, অন্য কোনও বিষয়ে মনকে বিক্ষিপ্ত হতে না দিয়ে ভগবানের মহিমা স্মরণ করা চাই। তন্মাদ একেন মনসা ভগবান- এখানে ভাগবত বলছে না ব্রহ্মোতি পরমাত্মোতি। মনোযোগ দিতে হবে কেবল ভগবানের দিকেই। তা না হলে মনোযোগ কোথায় দেওয়া সম্ভব? ব্রহ্ম নির্বিশেষ, সেখানে মনোনিবেশ দুঃসাধ্য। পরমাত্মা তো আপনার মধ্যেই রয়েছেন- ধ্যানের মাধ্যমেই তাকে জানা যায়। সুতরাং ভগবানকেই সন্তুষ্ট করাই বাস্তব পন্থা।....

ব্রহ্মসংহিতার প্রোক্তেও বলা হয়েছে, ‘ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ’। পরমেশ্বর ভগবান হলেন শ্রীকৃষ্ণ। তাঁর উপরে কেউ নেই।”.....

সেই ভগবান সাত্ত্বিক পতিঃ- তাঁর মানে, কত বড় ভক্ত আছেন, আচার্য্য আছেন, গুরুবর্গ আছেন, তাঁদের সকলেরই প্রভু তিনি।

সুতরাং তাঁর সম্পর্কে আমাদের কি করণীয়? শ্রোতব্যঃ- তাদের কাছ থেকে ভগবানের কথা শ্রবণ করাই আমাদের সকলের কর্তব্য। কোথায় তাঁদের কথা শোনা যাবে? যখনই তিনি শাস্ত্র মাধ্যমে আমাদের কাছে উপস্থিত হবেন, তখনই তাঁর কথা মন দিয়ে শুনে নিতে হবে।

পরমেশ্বর ভগবানকে, সর্ব কারণের পরম কারণ যিনি, তাঁকে চিনবেন কেমন করে? কেউ তা বলতে পারে না।

কিন্তু তিনি স্বয়ং যখন বুঝিয়ে দেন, তখন শোনা যায়। সেটি হল ভগবদগীতা। শ্রীকৃষ্ণ সেখানে নিজেকে ব্যাখ্যা করে দিয়েছেন। কেবল তাঁর কাছে শ্রবণ করতে হবে। শ্রোতব্যঃ- কেবল শুনেই হবে। শ্রোতব্যঃ এবং কীর্তিতব্য্য। কেবল শুনেও হবে না, ভাগবত প্রবচন শুনে বাইরে গিয়ে সব ভুলে গেলে চলবে না। তা হলে কি করতে হবে? কীর্তিতব্য্য-“যা শুনেছি তা অন্যদেরও শোনাতে হবে।” তবেই সিদ্ধি লাভ সম্ভব।

কোটি বছর কেবল শুনেও সুফল লাভ না হতেও পারে। তাই শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্য্য ছোয়ঃ পূজ্যচ্চ। ভগবানের মহিমা শুনেই হবে, শোনাতে হবে, তাই নিয়ে চিন্তামগ্ন হতে হবে এবং পূজা করতে হবে। মাঝে মাঝে নাকি? না, নিয়মিত। নিত্যদা- নিয়মিতভাবে। সেটাই সঠিক পদ্ধতি।

অতএব এইভাবে যথার্থ পদ্ধতি প্রক্রিয়া মেনে চলতে যে পারবে, সে পরমতত্ত্ব উপলব্ধি করতে পারবেই। এই কথা শ্রীমদ্ভাগবতে সুস্পষ্টভাবে লেখা আছে।

এই জন্যই শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ এবং অর্চনের প্রক্রিয়াগুলি আমরা এই মর্মেই শ্রীজগন্নাথদেবের অধিষ্ঠানের সময়ে মেনে চলছি। একে বলে আরাত্রিক। সবশেষে কীর্তন এবং আরাত্রিক একসঙ্গে চলতে থাকে। অর্চনের শেষে শ্রীদেবীর তাপ গ্রহণ করতে হয় ভক্তিরূপে। প্রসাদ গ্রহণ করতে হয়। এইগুলি সবই খুবই সহজ পদ্ধতি, ব্যয়সাধ্যও নয়, অর্থ তা থেকে পারমার্থিক উন্নতি হতে থাকে। জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপঞ্চাশী ভবতু যে-সবাই বলুন।

শ্রীনাম-প্রচার

- সচিন্দানন্দ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

নদীয়া গোদ্রুমে নিত্যানন্দ মহাজন।

পাতিয়াছে নামহই জীবের কারণ ১১১

১। 'নদীয়া- নয়টি দীপস্বরূপ শ্রীমবদীপধাম। 'গোদ্রুমে- উক্ত নয়টি দীপের মধ্যে গোদ্রুম বা গাদিগাছায়। 'নিত্যানন্দ মহাজন'- শ্রীমহাপ্রভু কলিজীবের প্রতি কৃপা করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে ঘরে ঘরে নামপ্রচার করিতে আজ্ঞা দেন; অতএব নিত্যানন্দ- প্রভুই গোদ্রুমস্থ নামহাটের মূল মহাজন। নামহাটের সমস্ত কর্মচারীই আজ্ঞা-টহলের অধিকারী হইলেও টহলদার পদাতিক মহাশয়গণই এই কার্যে বিশেষরূপে নিঃস্বার্থভাবে করিয়া থাকেন। প্রভু নিত্যানন্দ ও পদাতিক হরিন্দাস ঠাকুর সর্বদা নিজে নিজে ঐ কার্য করিয়া উক্ত পদের মাহাত্ম্য দেখাইয়াছেন। পরসে ও চাউল ইত্যাদির আশায় যে টহল দেওয়া যায়, তাহা শুদ্ধ আজ্ঞা-টহল নহে।

শ্রদ্ধাবান জন হে!

প্রভুর কৃপায়, ভাই, মাগি এই ভিক্ষা।

বল কৃষ্ণ, ভক্ত কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ-শিক্ষা ১২১

২। টহলদার মহাশয় করতাল বাজাইয়া বলিবেন,—"হে শ্রদ্ধাবান জন! আমি আপনার নিকট কোন পার্থিব বস্তু বা উপকার চাহি না। আমার এই মাত্র ভিক্ষা যে, আপনি প্রভুর আজ্ঞা পালন করত কৃষ্ণনাম করুন, কৃষ্ণভজন করুন ও কৃষ্ণশিক্ষা করুন। কৃষ্ণনাম করুন অর্থাৎ নামাভাস ছাড়িয়া চিন্তায় নাম করুন।" নামাভাস দুই প্রকার অর্থাৎ ছায়া-নামাভাস ও প্রতিবিম্ব-নামাভাস। ছায়া-নামাভাস সহজেই ক্রমশঃ সর্বার্থসাধক 'নাম' হয়। যেহেতু, তাহাতে একটু অজ্ঞানতমঃ থাকিলেও ভক্তি-প্রতিকূল ভোগ-মোক্ষ-বাসনা-গন্ধ থাকে না। তত্ত্বানভিজ্ঞ লোকেরা প্রথমে ঐ প্রকার নামাভাস করিতে করিতে সাধুসঙ্গ বলে নামরসে অভিজ্ঞ হইয়া শুদ্ধনাম-গানে সক্ষম হন। তাহারাও ধন্য। ভুক্তি-মুক্তিফল-কামীদিগের মধ্যেই প্রতিবিম্ব-নামাভাস হয়। তাহারা সেই সেই ক্ষুদ্র অসীম অনায়াসে নামের নিকট লাভ করে বটে, কিন্তু শুদ্ধনাম-চিন্তামগ্নি লাভ করিতে পারে না; কেননা, ভোগ-মোক্ষ-সম্বন্ধীয় ভক্তি-প্রতিকূল বাসনা তাহাদিগকে সহজে ছাড়ে না। বিশেষ ভাগ্যোদয়ে ভক্ত বা ভগবৎকৃপা দ্বারা অকৈতব-হৃদয় হইলে ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা পরিত্যাগ করিয়া তাহারাও শুদ্ধনামের আশ্রয়



পান; কিন্তু তাহা অত্যন্ত বিরল। হে শ্রদ্ধাবান জন! নামাভাস ত্যাগপূর্বক শুদ্ধনাম গান করাই জীবের নিত্য শ্রেয়ঃ। কৃষ্ণনাম করিতে করিতে কৃষ্ণভজন কর। শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, সেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য, আত্মনিবেদন দ্বারা অধিকার-ভেদে বিধিমার্গে ভজন কর। যদি বিধিমার্গে রুচি থাকে, তবে তদুচিত শ্রীগুরুচরণে ভজন-তত্ত্ব শিক্ষা করত জীবের নিখিল অনর্থ নিবৃতিপূর্বক কৃষ্ণালোচনা কর। যদি রাগ-মার্গে লোভ হইয়া থাকে, তবে কোন ব্রজবাসী বা ব্রজবাসিনীর অনুরাগ, চরিত্র অনুকরণপূর্বক যথারূপে ব্রজরস ভজন কর। ব্রজরস-ভজনে প্রবৃত্ত হইলে তদুচিত গুরুকৃপায় ব্রজে নিত্যস্থিতি ও যোগ্য চিন্তায়-স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের সেবা লাভ করিবে।

অপরাধশূন্য হ'য়ে লহ কৃষ্ণনাম।

কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন-প্রাণ ১৩১

৩। অপরাধ-দশটি। ১. বৈষ্ণববিদ্বেষ ও বৈষ্ণববিন্দা। ২. শিবাদি অন্য দেবতাকে কৃষ্ণ হইতে পৃথক ঈশ্বরজ্ঞান। সেই সেই দেবতাকে কৃষ্ণবিভূতি বা কৃষ্ণদাস বলিয়া জানিলে আর ভেদজ্ঞান বা অনেক ঈশ্বরজ্ঞান-জনিত দোষ হয় না। (৩) গুরুকে অবজ্ঞা। দীক্ষা ও শিক্ষা গুরুভেদে গুরু দ্বিবিধ। গুরুবাক্যে (বাকী অংশ ৯ পৃষ্ঠায়)

মায়ামুক্তি

(শ্রীমৎ জগদগুরু স্বামী মহারাজের প্রবচন থেকে)

- শ্রীমৎ জগদগুরু স্বামী মহারাজ

এই জড় জগতের সঙ্গে ভগবানের প্রত্যক্ষ কোন সম্পর্ক নেই। স্বাভাবিক কারণেই এই জড় জগতের লোক বা যারা এখানে আবদ্ধ হয়ে রয়েছে তাদের সঙ্গেও ভগবানের প্রত্যক্ষ কোন যোগাযোগ নেই। কিন্তু যে ভক্ত, এই জড় জগতের প্রতি আসক্ত নয় এবং যে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করেছে, তার উপর তিনি বিশেষ লক্ষ করেন; তার সঙ্গে তাঁর নিত্য সম্বন্ধ রয়েছে। ভগবানের সঙ্গে সম্বন্ধ সকলেরই রয়েছে, কিন্তু জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে জীব তা উপলব্ধি করতে পারে না। তার সেই সম্বন্ধটি অপ্রকট অবস্থায় থাকে কারণ তখনও সে সম্বন্ধ তার হৃদয়ে জাগ্রত হয় নি। কিন্তু কখন তারা জেগে উঠবে? তাদের নিত্য সখা, নিত্য পিতা, নিত্য প্রভু হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ। কখন তারা এই পরম উপলব্ধি স্তরে উন্নীত হবে। কৃষ্ণ ভগবদঙ্গীতায় বলেছেন, "যিনি চারিবেদের পণ্ডিত, তিনি যদি আমার ভক্ত না হন, তিনি আমার প্রিয় নন। কিন্তু যুগপৎ কুলজাত ব্যক্তি যদি আমার ভক্ত হন, তিনি আমার অতি প্রিয় হন। তিনি আমাকে ভক্তিভরে যা অর্পণ করেন আমি সগ্রাহে তা গ্রহণ করে থাকি এবং তিনি আমার মত পূজনীয়"। এই জগৎ পাপে পূর্ণ। কিন্তু কৃষ্ণ তাঁর চরণে শরণাগত ভক্তের প্রতি সদাই লক্ষ্য রাখেন। আর কৃষ্ণের প্রতি ভক্তির অর্থই হচ্ছে, তা নিষ্কাম ভক্তি। তার পিছনে কোন কামনা-বাসনা থাকা উচিত নয়, তাহলে সেটিকে ভক্তি বলা যায় না। তা হচ্ছে আত্ম-স্বার্থসিদ্ধির, ইন্দ্রিয়তোষণের একটা পন্থা মাত্র।

দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়, কলকারখানার মালিকের সঙ্গে কর্মচারীর যে সম্পর্ক, তা কি প্রীতির সম্পর্ক? সে কি মালিককে ভক্তি করে? মোটেই না। সে অর্থের লোভে মালিকের আনুগত্য করে। মালিক অর্থ দেওয়া বন্ধ করলে সে আর তার অধীনে কাজ করবে না। সুতরাং দেখা যাচ্ছে যে কর্মচারী কখনই মালিকের ভক্ত নয়, সে অর্থের ভক্ত। অতএব আপনি যদি বলেন 'ধনং দেহী' 'রূপং দেহী' 'যশং দেহী',- তাহলে কি সেটা ভক্তি হচ্ছে? তার দ্বারা শুধু ভোগের লিলাটাই প্রকাশ করা হয়। এভাবে ভক্তি অর্জন করা যায় না। এরা কেউই ভগবানের ভক্ত নয়- এরা সকলেই রূপ, ধন, যশ, প্রতিষ্ঠার ভক্ত, এবং কাম ও কামনার দাস। এরা এক রকমের ব্যবসায়ী।



কিন্তু কৃষ্ণভক্ত শুধু বলেন, "হে প্রভু, আমি ধন, জন, প্রতিপত্তি কিছুই চাইনা, আমাকে তোমার চরণে সেবা করার ঐকান্তিক বাসনা দাও।" এই হচ্ছে ভগবানকে সেবা করার বাসনা।

যারা কামনা-বাসনার দ্বারা উৎপীড়িত, তারা জড় ফল লাভের আশায় স্বার্থের বিনিময়ে বিভিন্ন দেব-দেবীর আশ্রয় নেয়। কিন্তু তারা ভক্ত নয়। তারা কেউই ভগবৎ-সেবা করতে চায় না, তারা চায় ভোগ করতে। যারা কৃষ্ণভক্ত তারা ই একমাত্র ভগবানের সেবা করতে চায়।

অন্তবস্তুর ফলং তেষাং তদন্তবস্তুরমেষাং।

দেবানু দেবযজ্ঞো যান্তি মন্তুজা যান্তি মামপি।

(ভঃ নীঃ ৭/২৩)

অর্থাৎ, যে বিভিন্ন দেব-দেবীর পূজা করে সে সেই বিশেষ দেবলোকে যায়। আর এসব দেবলোক সকলই জড় জগতের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার ফলে জড়-ব্রহ্মাণ্ড বিনাশের সময় তারাও ধ্বংস হয়ে যাবে। জড় সৃষ্টির ভেতর যেখানেই যাওয়া হোক না কেন তা সকলই দুঃখময়, মৃত্যুর অধীন।

জড় জগতের রূপটা কেমন? তা চরম দুঃখময়। এই প্রসঙ্গে একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়। পূর্বকালে অপরাধীকে নদীতে ডুবিয়ে ডুবিয়ে শাস্তি দেওয়া হত। অপরাধীকে দীর্ঘক্ষণ জলে ডুবিয়ে রাখার পর যখন জলের ভেতর থেকে বুদবুদ উঠত, তখন আবার তাকে জল থেকে

ভুলে কিছুক্ষণ দম নিতে দিয়ে আবার জলে ডুবিয়ে দিত। মানুষের জড় জগতের ভোগটাও এই রকম। ভায়া সারাদিন পাখার মত পরিশ্রম করে সামান্য একটু সুখ পাওয়ার জন্য। কিন্তু এইভাবে প্রকৃত সুখ বা আনন্দ লাভের পরিবর্তে দুঃখের বোকাটাই আরো বেড়ে যায়। এটা একটা জিনিষকে বারবার চিবানোর যত অবস্থা। কতবার আমরা এক জিনিষ আশ্বাসন করেছি। তবু আমরা ভাবি, “আর একটু দেখা যাক না, যদি আরও কিছু আনন্দ থাকে।” অনেক সময়ে আশ্বাস খেয়ে ফেলে দিলে কোন পাগল সেই আশ্বাসের ছিঁড়ি থেকে একটু রস পাবার আশায় যেমন সেটা চিবোতে থাকে, আমাদের ভোগ করার বাসনাটাও সেই রকম। আমরা বার বার জড় জগতে দুঃখ পেয়েও বুঝতে চাই না যে, এখানে আনন্দ পাবার কিছু নেই। এ সবই মায়া; আর তা ভগবানের দৃষ্ট। ভগবান বলেছেন-

সৈবী হোয়া ভগবানী মম মায়া দুরভায়া-
অর্থাৎ, ‘এটি আমার মায়া এবং তা অতিক্রম করা সুকঠিন।’ কিন্তু তারপরই বলেছেন,

“মামেব যে প্রপদ্যতে মায়ামেতাং তরন্তিতে।”
অর্থাৎ, ‘আমার কাছে যে প্রপত্তি করে সে অনায়াসে এই মায়া অতিক্রম করতে পারে।’ সুতরাং এর থেকেই বোঝা যায় তিনি সব সময় তাঁর ভক্তের সমক্ষে সচেতন এবং তিনি স্বয়ং তাকে রক্ষা করেন। সুতরাং আপনারাও এই দুর্লভ মানব জীবন সার্থক করে ভগবানের করুণার এই সুযোগ গ্রহণ করুন এবং তাঁর চরণে সম্পূর্ণভাবে আশ্রয় নিয়ে, কামনা-বাসনা রহিত হয়ে, তাঁর সেবায় নিজেদের উৎসর্গ করুন। এইভাবে ভগবানের কৃপায় মায়ামুক্ত হয়ে, ভগবানের সঙ্গে নিজেদের নিত্য সম্বন্ধের কথা অবগত হয়ে, তাঁর সেবায় যুক্ত হোন এবং চিন্ময় জগতে নিত্যকাল ধরে আনন্দ উপভোগ করুন।

(৭ পৃষ্ঠার পর শ্রীনাথ-প্রভাচর-সঙ্কীৰ্ত্তন শ্রীম ভক্তিবিনোদ ঠাকুর)

বিশ্বাস করিবে এবং গুরুকে কৃষ্ণের প্রকাশবিশেষ বা তাঁহার নিত্যপ্রের্ত্ত চক্ৰতত্ত্ব বলিয়া জানিবে। (৪) প্রতিশাস্ত-নিন্দা। প্রতিশাস্ত-বেদ, তদনুগত পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্র, তৎসিদ্ধান্তরূপ ভগবদগীতাশাস্ত্র, তন্নীমাংসানর্শনরূপ ব্রহ্মসূত্র ও তাহার ভাষ্যভূত শ্রীমদ্ভাগবত, তদ্বিত্তাররূপ ইতিহাস ও সাত্বত-তন্ত্রসকল এবং তত্তচ্ছাত্রসমূহের বিশদব্যাখ্যাস্বরূপ মহাজনকৃত তত্ত্বিশাস্ত্রসমূহ। এই সমস্ত শাস্ত্রে বিশেষ শ্রদ্ধা করিবে। (৫) হরিনামে অর্থবাদ অর্থাৎ শাস্ত্রলিখিত নাম-মাহাত্ম্যকে স্ততিমাত্র বলিয়া সিদ্ধান্ত করা। (৬) নামের বলে পাপাচরণ। শ্রদ্ধায় নাম করিলে পূর্বপাপসমূহ অনায়াসে বিনষ্ট হয়, আর পাপ করিতে কুচি হয় না। যদি নামের ভরসায় পাপ করিতে স্পৃহা হয়, সেটি নামাপরাধ। (৭) ধর্ম-ব্রত-ত্যাগ প্রভৃতি শুভকর্মের সহিত সমান বলিয়া যিনি নামের নিকট ভোগ-মোক্ষরূপ-ফলের আশা করেন, তিনি-নামাপরাধী। (৮) অশ্রদ্ধাবান, বিমুখ ও তনিতে ইচ্ছা করেন না এরূপ ব্যক্তিকে হরিনাম দেওয়া অপরাধ। যাহার শ্রদ্ধা জান্যে নাই, তাহাকে হরিনাম উপদেশ করিবে না; কেবল হরিনামে শ্রদ্ধা উৎপত্তি করিবার জন্য নাম-মাহাত্ম্য বলিবে। (৯) নামের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও নামে অবিশ্বাস ও অকৃতি। (১০) অহংতা মমতাপূর্ণ ব্যক্তির হরিনাম-গ্রহণে অপরাধ হয়। জড়শরীরে আত্মবুদ্ধিক্রমে যিনি শরীরগত অভিমান করেন এবং জড়সম্পত্তিতে স্বকীয়বুদ্ধি করিয়া আসক্ত হন, তাহার হরিনামাপরাধ স্বভাবতঃ আছে; যেহেতু তিনি সাধা-সাধনের চিন্ময়-জ্ঞান হইতে বঞ্চিত। হে শ্রদ্ধাবান জন! এই দশ অপরাধশূন্য হইয়া কৃষ্ণনাম কর। কৃষ্ণই জীবের

মাতা, পিতা, সন্তান, দ্রবিশাদি ধন ও পতি বা প্রাণেশ্বর। জীব চিৎকণ, কৃষ্ণ চিৎসূর্য্য জড় জগৎ জীবের কারাগার। জড়াভীত কৃষ্ণলীলাই তোমার প্রাপাধন।

কৃষ্ণের সংসার কর ছাড়ি’ অনাচার।

জীবে দয়া, কৃষ্ণনাম সর্বধর্মসার ১৪।

৪। হে শ্রদ্ধাবান জীব! তুমি কৃষ্ণবহির্মুখ হইয়া মায়িক সংসারে সুখ-দুঃখ ভোগ করিতেছ। এ অবস্থা তোমার যোগ্য নয়। যেকাল পর্যন্ত কৃষ্ণ-বহির্মুখতা-দোষজনিত কর্মচক্র তোমাকে আবদ্ধ রাখিয়াছে, সে পর্যন্ত একটি সদুপায় অবলম্বন কর। প্রবৃত্তিক্রমে তুমি গৃহী, ব্রহ্মচারী বা বানপ্রস্থ হও বা নিবৃত্তিক্রমে তুমি সন্ন্যাসী হও, সেই সেই অবস্থায় অনাচার ছাড়িয়া দেহ-গেহ-স্ত্রী-সম্পত্তি শ্রীকৃষ্ণে অর্পণপূর্ব্বক কৃষ্ণের সংসারে বাহ্যেন্দ্রিয়গণ ও মনকে কৃষ্ণভাব-মিশ্রিত-বিষয়ে বিচরণ করাইয়া বহির্মুখতাশূন্য হ্রদয়ে জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ কর। কৃষ্ণসেবানুকূল্যরূপ পরমামৃত ক্রমশঃ ঘনীভূত হইয়া তোমার স্থললিঙ্গ-দেহরয় ভঙ্গ করত তোমার নিত্য অপ্রাকৃত স্বরূপকে পুনরুদ্ভূত করিবে। চৌর্য্য, মিথ্যাভাষণ, কাপট্য, বিরোধ, লাম্পট্য, জীবহিংসা, কুটিনাটি প্রভৃতি নিজের ও সমাজের অহিতকর কার্য সমস্তই অনাচার। সে-সমস্ত ছাড়িয়া সদুপায়ের দ্বারা কৃষ্ণের সংসার কর। সার কথা এই যে, সর্বজীবে দয়াপূর্ব্বক শুদ্ধ চরিত্রের সহিত তুমি কৃষ্ণনাম কর। কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণে কোন ভেদ নাই। নামকপায় নাম, রূপ, গুণ ও লীলাময় কৃষ্ণ তোমার সিদ্ধস্বরূপগত নয়নের গোচর হইবেন। অল্পদিনের মধ্যেই তোমার চিৎস্বরূপ উদ্ভূত হইলে কৃষ্ণপ্রেম-সমুদ্রে ডাসিতে থাকিবে।

দোষারোপ নয়, চাই আত্ম পরিশুদ্ধি

— শ্রীমৎ শ্রীধর বাধী

৬ নভেম্বর ১৯৯৫ শ্রীমদ্ভগবত চন্দ্রোদয় মন্দিরকক্ষে প্রদত্ত ভাগবত প্রবচন থেকে সংকলিত

আমাদের নিজেদেরই প্রত্যক্ষভাবে এবং ব্যক্তিগত প্রচেষ্টায় কৃষ্ণভক্ত হয়ে উঠতে হবে। জড়জাগতিক বিষয় বস্তু থেকে মুক্ত হয়ে জড়রূপে বিকাশ লাভ করবার অভিলাষ আমার মধ্যে থাকা চাই। আমার এই জীবদ্দশাতেই ভগবদ্ভাক্তি প্রত্যক্ষভর্তন করতে চাই। আমি অনেক কিছু চাই। কেন শ্রীকৃষ্ণ সেগুলি আমাকে দিচ্ছেন না? কারণ আমরা যা চাইছি, তা অর্জন করার পন্থা রয়েছে— সেই পন্থার অনুশীলন করতে হবে। এখন আমরা কতটুকু উৎসাহ নিয়ে সাধন-ভক্তির অনুশীলন করব— এটি সম্পূর্ণরূপে আমাদের ব্যক্তিগত ব্যাপার।

পঞ্চভির মূল সূত্রটি আপনারই কাছে রয়েছে। আপনি সাধন ভক্তি অনুশীলনে কতখানি উৎসাহী, নিষ্ঠাবান তা দেখতে হবে। তারপর-অনুশীলনীর মধ্যে যখন আপনি পরমোৎসাহভরে আপনার অভিলাষগুলি নিয়ে আসবেন, তখন উৎসাহ উদ্দীপনা জাগবে, আপনি উল্লসিত করতে থাকবেন, ফলাফল আপনি দেখতে পাবেন। ক্রমাগত দেখবেন, আপনার মন এবং আপনার ইন্দ্রিয়গুলি আত্মনিয়ন্ত্রণে চলে আসছে। জড় বিষয়বস্তু বা বিষয়ের বশীভূত না হয়ে আপনি এক উচ্চতর স্বাদ ('পরং দুষ্টা') লাভ করবেন এবং তখন স্বাভাবিকভাবেই আপনি যে কোন বৃত্তিতে নিযুক্ত হয়ে যে কোনও বৈষ্ণব সম্প্রদায় বা সমাজে অধিষ্ঠিত হবেন।

আপনি শ্রীকৃষ্ণের জন্য যত কিছুই করতে অভিলাষী, বাস্তবিকই তার জন্য আপনাকে বাস্তবিকভাবে করতে হবে না। শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টিবিধানের জন্য যখন কার্যে আপনি মনোনিবেশ করতে পারেন, শ্রীকৃষ্ণের বাণী প্রচারের উদ্দেশ্যে আপনি কৃষ্ণ প্রহ্লাদবলী বিতরণ করতে পারেন, যা কিছু হোক না একটা সেবা সম্পাদনে নিজেকে নিয়োজিত করতে পারেন, সেই সমস্ত কিছুই হয়ে উঠবে মহিমামগ্নিত, যত রকমের কৃষ্ণসেবা— এমন কি শৌচাগার পরিষ্কার রাখার সেবার মধ্যে নিয়োজিত কৃষ্ণভক্তদের সন্তুষ্টিবিধান করে আপনি শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সাধনে সফল হতে পারেন। এই সমস্ত সেবাই অতি গুরুত্বপূর্ণ সাধনভক্তির অঙ্গ।

আমি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধি আমার শ্রীগুরুদেবের শৌচাগার পরিষ্কার রাখার সেবা অধিকার পেয়েছিলাম। কী পরমানন্দ লাভ করছি সেই সেবার মাধ্যমে! কারণ তার মধ্যে দিয়ে আমি যথার্থভাবে উপলব্ধি করতে পেরেছিলাম যে, আমি প্রত্যক্ষভাবে ভগবানের তথ্য

ভগবানের তত্ত্ব ভক্তের সেবার নিজেকে নিয়োজিত করতে পেরেছি। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে প্রত্যেকে এমন সুযোগ এমন দুর্লভ অধিকার তো পায় না। তাই এইভাবে ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের সুযোগ অতি অল্পজনেই লাভ করে থাকে, এবং সেই সুযোগ হেলায় হারাতে নেই কখনও।

ভগবানের সেবার আত্মনিয়োগের স্বার্থ মনোভাব গড়ে তুলতে হয়। সেবার দায়িত্ব পালন আর সেবার দায়িত্ব পরিচালনা, দুটিই গুরুতর বিষয়। এই দায়িত্বপূর্ণ মনোবৃত্তি সহকারেই বৈদিক যুগের জনগণ আদর্শ রাজা পৃথু মহারাজের কাছে অনু তথা কর্মসংস্থানের আবেদন জানিয়েছিল, সেই বর্ণনা রয়েছে শ্রীমদ্ভাগবতে (৪র্থ স্কন্ধ, ১৭শ অধ্যায়)।

করাতের দীতে দু'মুখো শাপ দেওয়া থাকে, দু'দিকে কাটে। যারা কৃষ্ণসেবার আত্মনিয়োগ করতে অভিলাষী বা যারা কৃষ্ণচরণে আশ্রিত হতে অভিলাষী, তাদের প্রত্যেককেই হতে হবে সেবা অভিলাষী। যারা নেতৃত্ব গ্রহণ করতে উচ্চাভিলাষী, তাতেও কিছু যায় আসে না, তাদেরও সুন্দর পরিচয়ভাবে সেবাকার্যে আত্মনিয়োগ করে আদর্শ স্থাপন করা চাই।

শ্রীল প্রভুপাদ ঠিক তাই বলতেন দীক্ষাগ্রহণ সম্পর্কে। দীক্ষাশুরকে যেমন গুরুত্ব উপলব্ধি করতে হবে, তেমনই শিষ্যকে হতে হবে সেবা অভিলাষী। গুরুকে হতে হবে নিষ্ঠাবান, বৈদিক গুণসম্পন্ন, তাঁকে শ্রীল প্রভুপাদের বাণী থেকে যথার্থভাবে শিক্ষাগ্রহণ করতে হবে। তাঁকে আচার্য হতে হবে। বৈদিক উপদেশাবলী অনুসারে তাঁকে সুন্দরভাবে সব কিছু করতে হবে। আচার এবং প্রচার উভয় ক্ষেত্রেই তাঁকে হতে হবে আদর্শস্থানীয়। আদর্শ আচার প্রদর্শনের মাধ্যমেই তিনি হবেন আদর্শ আচার্য। তাঁর সদাচরণ, সদাচার, শাস্ত্রাদি অনুসারী কার্যকলাপ হবে অনুসরণযোগ্য এবং সকল ক্ষেত্রে তিনি হবেন সদাশালী এবং মিষ্টভাষী।

ঠিক তেমনই যীরা আচার্যের প্রবচন বাণী উপদেশাবলী শ্রবণ করবেন, তাঁদেরও হতে হবে তত্ত্ব জ্ঞানস্বান। তাঁদের বিধিবদ্ধ জীবনধারা অবলম্বন করে পরিশুদ্ধ হয়ে উঠতে হবে। কমপক্ষে চারটি নিয়ম পালন করতে হবে এবং ঠিকমতো সংখ্যায় জপমালায় নাম জপ অভ্যাস করতে হবে।

সুতরাং এই দুই ধরনের মানুষ যখন সমবেত হবেন,

তখন সেখানে অবশ্যই এক বিস্ময়কর অনুভূতি অভিজ্ঞতার সঞ্চার হবেই হবে—সেই অভিজ্ঞতা বহু পারমার্থিক জ্ঞান উপলব্ধির অভিজ্ঞতা। সেখানে গুরুদেব এবং শিষ্য উভয়েই এক দিব্য পরমানন্দের স্থান অনুভব করতে থাকেন। সে—এক অপ্রাকৃত সম্মিলন। সে—এক অপ্রাকৃত সম্বন্ধ। আর এমনই সম্মিলনের মাধ্যমে যেখানেই যে রকমেরই ভগবৎসেবা অনুষ্ঠিত হতে থাকবে, তা যদিও হোক কিম্বা যেখানেই হোক, তার মধ্যে ভগবত্তত্ত্বের যথার্থ মনোভাব হয়ে উঠবে কার্যকর।

আমি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের যে কোন সেবার আত্মনিয়োগ করে থাকতে চাই, এই অভিলাষ যদিও অশ্রদ্ধ বা কর্তৃপক্ষ যিনিই হোন, যখন উপলব্ধি করবেন, তখন তাঁর কৃপায় আপনি যে কোন সেবাতেই নিয়োজিত হন, তাতে দিব্য আনন্দ অনুভব করতে থাকবেন। আপনি কোন্ সেবা করছেন, সেটা বড় কথা নয়—আপনি যে-সেবাই করুন না কেন, কতটুকু ভক্তি সহকারে তা করছেন, সেটিই গুরুত্বপূর্ণ। এই সেবাবৃত্তিই আমাদের কৃষ্ণ অভিযুগী করে তুলবে। সেই হল ভক্তি।

সমস্ত আয়োজনটাই এমনভাবে করা হয়েছে যাতে আমরা ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তনের জন্যে যথার্থ প্রস্তুতি লাভ করতে পারি। এটি এক সুনিপুণ আয়োজন। এক ধরনের পদ্ধতি বা প্রক্রিয়ার সমাবেশ। এটি একটি কৌশল মাত্র। আপনাকে শুধু যথাযথভাবে সেই পন্থাটি গ্রহণ করে, সেই কৌশলের অ অ ক খ মেনে এগিয়ে চলতে হবে।

তাই শ্রীমদ্ভাগবতে এক অতি যোগ্য ব্যক্তিত্বপূর্ণ পুণ্ড্র মহারাজের কাহিনীর মাধ্যমে আমরা যথার্থ ভক্তি শিক্ষকের আদর্শ উপলব্ধি করতে পারি। তিনি ছিলেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই অবতার। তাঁর দৃষ্টান্তের মাধ্যমে আমরা দেখতে পারব, তিনি কিভাবে আচরণ করেছিলেন। তা থেকে আপনারা ভক্তি শিক্ষার আদর্শের একটা দৃষ্টান্ত পাবেন। এখানে আমরা উভয় পক্ষ থেকেই দৃষ্টান্ত পাই। এমন নয় যে, যথার্থ শিক্ষা-দীক্ষা ছাড়াই আপনাকে কিছু দায়িত্ব দেওয়া হবে। আমাদের সামনে দৃষ্টান্ত রয়েছে যা থেকে আমরা বুঝতে পারি যে, আদর্শ স্থানীয় ব্যক্তির যেইভাবে আচরণ করেছিলেন, সুফল পেতে হলে আমাদেরও সেই পদাঙ্ক অনুসরণ করতে হবে। এইভাবে যদি প্রকৃত পন্থা অনুসরণ করা যায়, তা হলে কেউ বলতে পারবে না যে, সে প্রভাবিত হয়েছে। আমরা কতটুকু নিষ্ঠা সহকারে সেই পন্থাটি অনুশীলন করছি, তাই গুরুত্বপূর্ণ। পুরাকালে বহু মহাত্মা এই পন্থা অনুসরণ করে মুক্তিলাভ করেছেন। ভগবদ্ভক্ত করনও কোনও সেবাতেই দৈহিক বা মানসিকভাবে অতৃপ্তিবোধ করেন না। ভগবদ্ভক্ত সর্ব

অবস্থাতেই পরম ভূষ্টি লাভ করেন। তবে ভক্তিমার্গে যদি কোনও সমস্যা দেখা দেয়, তবে নিজেনেরই অন্তর পরীক্ষা করে দেখতে হবে। সমস্যাটা বাইরে নয়, অন্তরেই থাকে। অন্য কাউকে দোষারোপ করবেন না করনও।

ভাল-মন্দ সাফল্য সমস্যা সব কিছুই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্য আয়োজনের মাধ্যমেই নিয়ন্ত্রিত হয়ে থাকে। সেই পরিস্থিতিতে করন কিভাবে মানিয়ে নিতে হবে, সেটাই আমাদের শিক্ষা। যদি আমরা ভ্রান্ত পথে অগ্রসর হতে থাকি এবং পথভ্রষ্ট হয়ে পড়ি, তা হলে ভুলত্রুটি কিছু হয়েই থাকতে পারে। আর যদি ভক্তিমার্গে সন্তোষ বোধ করতে থাকেন, তা হলে আপনার উন্নতি হবেই। কোন সময়ে কিছু না কিছু বিদ্রের সম্মুখীন হতেই হয়। সাধনভক্তির মাধ্যমে ভগবানের সেবার অভ্যস্ত হয়ে গেলে, সেটা সহনীয় হয়ে ওঠে। সমস্যা হতেই পারে, তবু তারই মাঝে শান্ত এবং নিরুদ্বেগ হয়ে থাকা যায়। তবে সর্বদাই মনে রাখতে হবে—কোনও সমস্যা, কোনও বিদ্রের জন্যে অন্য কাউকে দোষারোপ করা উচিত নয়।

সর্বদা মনে রাখতে হবে, আমি আমার সাধ্যমতো উন্নতি করে চলেছি। যে কোনও বিদ্রের সম্মুখীন হলেও, মনে করতে হবে, এটা আমার অপরিণত বুদ্ধির পরিণাম। আরও দ্রুত উন্নতি করতে হলে আরও পরিণত বুদ্ধির প্রয়োগ আবশ্যিক। এটা একধরনের বিশেষ মনোভাব—কাউকে দোষারোপ নয়, অন্য কাউকে দায়ী করা নয়।

শ্রীকৃষ্ণের সাথে আপনার প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ রয়েছে। সেটাই হল পারমার্থিক জীবনধারণের মূলগত দর্শনচিন্তা। সেই সম্বন্ধ চিরন্তন এবং এখন তা আবৃত হয়ে রয়েছে। কারণ সাহায্যে তা অনাবৃত করতে হবে। শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসতে হলে ভক্তিমার্গে ধামা চলবে না। তা হলে কোন কিছুই আপনাকে আর ধামিয়ে রাখতে পারবে না। তা হচ্ছে অপ্রতিহতা। সমস্তটাই নির্ভর করে আপনার অন্যাঙ্কিতাশূন্যতা, আপনার কৃষ্ণসেবা বাসনার উপর। আর সাধন-ভক্তি আমাদের কামনাকে পবিত্র করে, আমাদের ইচ্ছাকে শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছার সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ করে তোলে এবং আমাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধ পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করে।

সুতরাং এই ক্ষুধার সমস্যা শুধু একটি মাত্র সমস্যা। এই রকম কতই না সমস্যা রয়েছে। এই গুলি শুধু শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সামঞ্জস্যহীনতার কিছু লক্ষণ মাত্র। হরেকৃষ্ণ।

দৈনন্দিক জীবনের মধ্যেই ভগবৎসেবার মোট ১৬ মাধ্যম বই আকারে বাইবেল পাওয়া যাবে। আপনার বগিচির জন্য আজই যোগাযোগ করুন।
যোগাযোগ - ০১৯১৪৫৭৩২৪৪

আমি কিভাবে কৃষ্ণভক্ত হলাম

— শ্রীমৎ লোকনাথ স্বামী

আমি ভারতের মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত ছোট গ্রাম অরবসেতে জন্মগ্রহণ করি। স্বাভাবিকভাবে ডিগ্রি লাভের পর আমার বাড়ির লোক আমাকে রসায়ণ বিদ্যা নিয়ে পড়া শোনার জন্য বোম্বে পাঠায়। কিন্তু তা আর আমার পক্ষে সম্ভব হয়ে ওঠে নি।

আমার বাড়ি থেকে আমার বিভিন্ন বিষয়ের উপর মতর্কতার সঙ্গে যে সব চিন্তা জাবনা আরোপ করেছিল, ১৯৭১ সালের কোন ঘটনার পরিস্থিতিতে সে সব রূপান্তরের থেকে আমাকে বিরত করল। সেইবারই প্রথম শ্রীল এ. সি. ভক্তিবেন্দোক্ত স্বামী প্রভুপাদ তাঁর বিদেশী ভক্তদের নিয়ে ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করছেন। তাঁরা আমার আসার আগেই বোম্বে পৌঁছে গিয়েছিল এবং এর পর তাঁরা জন্ম সময়ের প্যাঞ্জেল করে পারমার্থিক উৎসব করতে যাচ্ছিল।

ভক্তরা উৎসবটিকে লোকের নজরে আনার জন্য সংবাদ পত্র ও অন্যান্য মাধ্যমগুলির সাহায্যে ব্যাপক প্রচার চালায়। বিজ্ঞাপনে শ্রীল প্রভুপাদের শিক্ষার আমেরিকান, ক্যানাডিয়ান, ইউরোপিয়ান, আফ্রিকান এবং জাপানী সাধু বলে উল্লেখ করা হয়। এ সবই ছিল নজির-বিহীন। পূর্বে কাউকে ‘সাধু’ বলা যানাই বোঝাত যে সে একজন ভারতীয়। অন্য কাউকেই বিবেচনা করা হত না। কিন্তু সেই বিজ্ঞাপনে সেই সব সাধুদের কথাই বলা হয়েছিল যারা কিনা সমগ্র বিশ্ব থেকেই এসেছে। আর সত্যি বলতে কি এই বিষয়টিই ছিল বোম্বেবাসীদের কাছে অজিনব এবং এটি আমাকেও অবিত্ত করে।

কৌতূহলবশত আমি হরেকৃষ্ণ উৎসবে যাই, এটি খুব সুষ্ঠুভাবে সম্পন্ন হয়েছিল। কৃষ্ণভক্তদের দেখে আমি খুব আকৃষ্ট হই। তাঁদের নর্তন-কীর্তন, চলন-বলন সব কিছুই আমার ভাল লাগল। বাস্তবিকই তাঁদের সবকিছুই ছিল সুন্দর এবং প্রতি সন্ধ্যাতে আমি তাঁদের অনুষ্ঠানে যোগদান করি। আমি শুধু দেখতাম আর শুনতাম, যদিও ইংরেজি জানতাম তবুও অনর্গলভাবে বলতে পারতাম না, এবং তাই বিদেশীদের সঙ্গে কথা বলতে আমাকে বেশ বেগ পেতে হত। আমার কাছে অল্প যা টাকা পয়সা ছিল তা দিয়ে পারমার্থিক কিছু ম্যাগাজিন ও বই কিনেছিলাম।

শ্রীল প্রভুপাদ প্রতিদিন প্রবচন প্রদান করতেন। তিনি কৃষ্ণভাবনামৃতের বিভিন্ন বিষয় নিয়ে আলোচনা করতেন এবং এর অনেক দিক তুলে ধরতেন। কিন্তু যে দিকটি



আমার উপর প্রচণ্ড প্রভাব ফেলেছিল এবং অন্য সব ব্যক্তিরকে তাঁর প্রতি আকৃষ্ট করে তুলেছিল, সেটি হল সহজ একটি দিক—তুমি যদি পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের সেবা কর, তবে তুমি একইসাথে সকলের ও সব কিছুই সেবা কর, তবে তুমি একইসাথে সকলের ও সব কিছুই সেবা কর। শ্রীল প্রভুপাদ বৃক্ষ-মূলে জল দেওয়ার দৃষ্টান্ত নিয়ে বলেছিলেন বৃক্ষ-মূলে জল দিলে এর শাখা-প্রশাখা, ফুল ফল সমস্ত কিছুতেই জল দেওয়া হয়।

শ্রীল প্রভুপাদ আমার কাজটিকে সহজ করে দিয়েছিলেন। আমি ভেবেছিলাম এই আমার সুযোগ। আমি সর্বদা অন্য দের সেবা করতে চাইতাম এবং তা ছিল আমার জীবনের বিভিন্ন সময়ে ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার অথবা আইনজ্ঞ হওয়া চিন্তার মধ্যে দিয়ে। যখনই আমি আমার জরিয়ত নিয়ে ভেবেছি তখনই অন্যদের আমি কিভাবে সেবা করতে পারব এ কথাই মনে আসত। তথাপি প্রতিবাহিত ঐ বহরগুলিতে আমি চাকরির বিষয় নিয়েই ভেবেছি। আমি জানতাম না কোথায় কিভাবে কি শুরু করব কারণ বাস্তবিকই আমার জীবিকার কোন সংস্থান ছিল না। কিন্তু এর পর শ্রীল প্রভুপাদ আমার পথকে খুব সহজ করে দিয়েছিলেন—সর্ব কারণের কারণ পরমেশ্বরের সেবার মাধ্যমে সমগ্র সৃষ্টিকে সেবার কথা বলে। এটি

আমাকে ভীষণভাবে আকৃষ্ট করে।

নির্ধারিত ১১ দিন পর হরেকৃষ্ণ উৎসব শেষ হয় এবং এরপর থেকে আমার সব কিছুই পুনরায় গতানুগতিক ধারায় চলতে লাগল। যথারীতি আমি বোম্বের কলেজে স্বাভাবিক শুরু করে দিলাম। আমি আমার প্রেমের কয়েক জনের সাথে ভাগ্যভাগি করে একটি ঘরে থাকতে লাগলাম। বোম্বের সাথে আমি থাকতাম তাদের আমার উপর নজরদারি থাকত এবং তা আমার বাড়ির লোকদের কণ্ঠস্ব। কারণ এক সময় এর অনেক বছর আগে একবার আমি পড়াশোনা ছেড়ে নিয়ে আমার প্রেমের কাছেই অবস্থিত একটি শহরের আশ্রমে যোগ দেই। আমি সেখানেই অতিবাহিত করব মনস্থ করেছিলাম কিন্তু পরমেশ্বরের অদৃশ্য, অকৃপণ হাত আমাকে এ যাত্রা থেকে রক্ষা করেছিল আর সে কারণেই পরে শ্রীলঙ্কাদের ইসকনে আমি যোগদান করতে পেরেছিলাম। এই ঘটনার পরে আমার বাড়ির লোকেরা ভেবে নিয়েছিল যে আমি কোনও সময় কোথাও চলে যেতে পারি তাই তারা আমার প্রেমের লোকদের আমার উপর নজর রাখতে বসেছিল। কিন্তু কতক্ষণই বা তারা আমাকে লক্ষ্য রাখবে? আমি প্রতি সন্ধ্যাতে হরেকৃষ্ণ-উৎসব অনুষ্ঠানে যেতাম এবং তা কেউ লক্ষ্য করতে পারে নি। আমি আমার প্রকাশ্য রসায়ণ বইটার ভিতরে হরেকৃষ্ণ পত্র পত্রিকা, বই ইত্যাদি রেখে নিতাম এবং ঘটীর পর ঘটী তা পড়তাম। আমার ঘরের নথীরা ভাবত নিবিস্টমনে আমি কতই না রসায়ণ বিদ্যা নিয়ে পড়াশোনা করছি।

আমি যে তখন রাসায়নিক বিশ্লেষণের নীরস বিষয়ের চেয়ে মানব জীবনের উন্মেষণ বিষয়ে নিমগ্ন এ তারা নির্ধারণ করতে পারত না। যখন আমার সঙ্গীরা বাইরে যেত তখন আমি দরজা বন্ধ করে দিতাম ও পুরোদমে উদ্ভাস হয়ে হরিনাম সংকীর্তন করতাম। উৎসব হচ্ছে ভক্তদের নর্তন-কীর্তন দেখে আমিও তাদের অনুকরণের চেষ্টা করতাম। এভাবে লুকিয়ে নর্তন-কীর্তন করি, তাছাড়া কাছে যে ক'খানি বই ছিল তা বার বার পড়ে আমি কৃষ্ণজীবনামৃতের জাবধারায় জীবিত হওয়ার পথ অনুসরণ করছিলাম।

কৃষ্ণভক্তরা যে বোম্বেরেই কোন জায়গায় থাকে এ কথা আমি জানতাম কিন্তু উৎসবের পর তাঁদের ছোট দলটি যে এত বড় শহরের কোথায় মিশে গেল তা আর বুঝতে পারলাম না। ফলে তাঁদের সম্ভ্রান্তে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়লাম।

এর পর বছর খানের অতিক্রান্ত হওয়ার পর ১৯৭২ সালের মার্চ মাসে ইসকন আর একটি অনুষ্ঠানের

আয়োজন করে, এবার তা জুহু বীচে (বোম্ব)। সে বছর ভক্তরা জুহু-তে কিছু জায়গা কিনেছে এবং সেখানেই অনুষ্ঠান আয়োজনের ব্যবস্থা হয়েছিল। ঠিক আগের মতই সংবাদপত্রে ও অন্যান্য প্রচার মাধ্যমগুলিতে এ অনুষ্ঠানের প্রচার করা হয়। পরমেশ্বরের কারণাতীত কৃপায় এ খবর আমার কাছেও এসে পৌঁছল। আমি এরকমই একটা সুসংবাদের প্রতীক্ষাতেই ছিলাম এবং তা শুনে যারপরনাই খুশি হই।

সভাবতই আমি সেই অনুষ্ঠানে উপস্থিত হই। অনুষ্ঠান শুরু হওয়ার আগেই আমি তাঁদের পারমার্থিক বই ধার করে পড়ে ফেলি। মনপ্রাণ সমর্পণ করে নাম সংকীর্তনে আমিও যোগ দিই। বিদেশী ভক্তরা ভারতীয় পোশাকে (ধুতি, পাঞ্জাবি) এবং ভারতীয় ছাত্ররা গৃদেশীয় পোশাকে (ট্রাউজার্স এবং শার্ট) হরিনাম সংকীর্তনে একত্রে নৃত্য করত।

কখনও কখনও মহাপ্রসাদের সময় যখন আমি পেটের কাছে আসতাম তখন ভক্তরা আমাকে আমন্ত্রণ জানাত এবং প্রসাদ গ্রহণের জন্য বলত। আমি খুব নিবিড়ভাবে তাঁদের জীবনযাত্রা নিরীক্ষণের জন্য উৎসুক ছিলাম। তাই আমি তাঁদের সঙ্গে যোগদান করে এ সুযোগ গ্রহণ করতাম। আমি নেবেছি যে তাঁরা সত্যিই অপূর্ব সর্বোপরি তাঁরা বিদেশী এবং আমি স্বভাবতই আভিজাত হয়ে গিয়েছিলাম।

জুহু উৎসব শেষ হওয়ার কয়েকদিন পর আমি ইসকনের সদস্য পদের জন্য উৎসুক হয়ে পড়ি। আমি ভক্ত-সঙ্গের জন্য যে কোন বিভাগেই যোগ দিতে প্রস্তুত ছিলাম। আর আমি জানতাম সদস্য পদের দরখাস্ত পূরণের জন্য একজনের প্রয়োজন। এরপর দরখাস্ত পূরণ করে তা বোম্বে ইসকন কেন্দ্রের প্রেসিডেন্টের কাছে পাঠিয়ে দিই। ওটি-তে লিখেছিলাম, আমিহাহার বর্জন, মাদক বর্জন, অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ বর্জন, ভাস-জুয়া-পাশা খেলা বর্জন, এই চারটি নির্দেশিত নিয়ম-নীতি আমি মানতে রাজি। আমি আরও উল্লেখ করেছিলাম যে আমি তাঁদের মনোরম আরাতি, দিব্য-সংকীর্তন এবং অমৃতময় কৃষ্ণ প্রসাদ খুবই পছন্দ করি (আমি এ সব পারমার্থিক শব্দ তাঁদের প্রচার মাধ্যমগুলির দ্বারাই রপ্ত করি)। টাইপ স্কুলে গিয়ে আমি আমার দরখাস্ত টাইপ করেছিলাম, ইসকন যেহেতু একটি আন্তর্জাতিক সংস্থা তাই আমি সমস্ত কিছুই যথাযথভাবে করেছিলাম।

এরপর আমি জুহুর হরেকৃষ্ণ মন্দিরে যাই এবং প্রেসিডেন্টের বোজা করি। তাঁর দেখা পাওয়া কষ্টসাধ্য ছিল। তিনি হলেন গিরিরাজ দাস। দরখাস্তের বিষয় অবগত করার পর তিনি আমাকে সাদরে গ্রহণ করলেন

এবং ওখানেই জড়িয়ে ধরলেন, এবং শুধু তাই নয় অত্যাশ্রয় করার পর তিনি আশ্রয়ের অন্যান্য ভক্তদের সঙ্গে আমাকে নতুন ভক্ত হিসেবে পরিচয় করিয়ে দিলেন।

এর পর নতুন জীবন খারার মাঝে আমি খুব তাড়াতাড়ি ঝাপ খাইয়ে নিলাম। আমার ছিল নতুন ঘর, পোশাক, ভক্তনগ্ন আর নতুন কাজ-প্রায় সবকিছুই আমার কাছে নতুন ছিল। তা সত্ত্বেও আমি সব কিছুই সান্নিধ্য করলাম এবং পছন্দ করায় শুরু করলাম। যদিও ভক্তরা প্রায় সকলেই বিদেশী তবু সেখানে আমি নিজের বাড়ির মতই বোধ করতাম। আমি এ সব কিছুই জীবনে বাস্তবায়িত করার জন্য নৃদভাবে অস্বীকারবদ্ধ ছিলাম।

এর পর এক সপ্তাহ অতিক্রান্ত হল। এমন সময় আমার দাদা আমারই পুরণো ঘর-সঙ্গী নিয়ে মন্দিরে আসে। আমি সেখান থেকে যখন আসি তখন সেই ঘরটিতে কিছু ছায়াছবি ফেলে আসি এবং ওতেই তারা জুড়ির ঠিকানা পেয়ে যায়। এভাবে তারা আমার খোঁজ পায়। আমি যে ভক্তসঙ্গে যোগদান করব এটা তাদের কাছে আশ্চর্যের ব্যাপার ছিল না। এরকমই যে কিছু একটা হবে তা তারা আশা করে আসছিল কিছুদিন থেকেই এবং এখন তাদের অন্য ভয়-আশঙ্কা দূরীভূত হল।

আমার দাদা চাইছিল যে আমাদের পরিবারের বিশেষ করে মা'কে একবার দেখা দেবার জন্য যেন আমি একবার গৃহে যাই। তিনি বলেছিলেন যে আমি যদি না যাই তবে মা মারা যেতে পারে। মা'কে দেখে এখানে ফিরে আসার ব্যাপারে পরিবার থেকে কোন বাধা দেওয়া হবে না তিনি এই নিশ্চয়তা দিয়েছিলেন। আমি আমার দাদাকে মর্যাদা নিতাম, আর এখানে বাস্তবিকই তিনি আমার একবার বাড়ি যাওয়ার জন্যে খুবই কাকুতি মিনতিই করছিলেন। কারণ তিনি বলেছিলেন যে এটা স্নেহময়ী মা'র জীবন-মরণের সমন্বয়। অবশেষে আমি গিরিরাজ মহারাজের কাছে বাড়ি যাওয়ার জন্য অনুমতি নিই এবং এখানকার পরিধেয় বস্ত্র পরিধান করে মন্দির থেকে রওনা হয়ে যাই।

তারপর আমি আমার গ্রামে গিয়ে পৌঁছলাম। সেখানকার লোকেরা আমাকে দেখে বলতে লাগল যে আমি যদিও একজন ভাল ছেলে তবু আমার এই হঠাৎ পরিবর্তনে কিছু একটা ঘটে গিয়ে থাকবে। এর কারণও ছিল। কারণ আমার পরিধেয় বস্ত্র ছিল ধূতি-পাঞ্জাবি, হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করছিলাম আর ভক্তদের সঙ্গে পরিহার করে চলছিলাম। এসব কিছুই তাদের কাছে অস্বাভাবিক মনে হচ্ছিল।

যদিও আমার বাবা আমার মত বস্ত্র পরিধান করতেন এবং তিলক লাগাতেন তথাপি আমি নিজের যাতে সে-সব না করি তার জন্য অনুরোধ করেছিলেন। বাবা ভগবান

বিটলর একজন ভক্ত ছিলেন, ভগবান বিটল ভগবান বিষ্ণু অথবা শ্রীকৃষ্ণেরই আর একটি রূপ বলে কথিত। আর বিটল ভক্তবৃন্দ কৃষ্ণভক্তদের মতই তিলক কটিত। আমার বাবা বিশেষ বিশেষ ধর্মীয় অনুষ্ঠানে তিলক কাটতেন; কিন্তু তিনি চাইতেন না যে আমি ওসব করি, কারণ লোকেরা কিছু ভাবতে পারে (ভারতীয় পিতা-মাতাদেরই যদি ও রকম প্রতিক্রিয়া হয় তবে ভিনদেশীয়দের যে কি রকম বিরূপ প্রতিক্রিয়া হতে পারে এ আমি কল্পনা করতে পারি না।)

এইভাবে আমার বাবা সর্বত চেষ্টা করেছিল আমি যাতে কৃষ্ণভক্তদের কাছে আর না যাই। এমন কি তারা জ্যোতিষীদের কাছে এর কোন প্রতিকারের উপায় আছে কিনা এবং আর কতদিনই বা আমি এই বিচিত্র জীবন অতিবাহিত করব তা জানার জন্য তাদের কাছে গিয়েছিল। বাস্তবিকই তারা নিরাশ হয়েছিল।

এক সপ্তাহ পর হয়ে যাওয়ার পরেও ভক্তদের কাছে ফিরে যাওয়ার কোন বন্দোবস্ত হল না। অথচ আমার ও দাদার মধ্যে এ রকমই কথা হয়েছিল। আমার বাবা বলতে লাগলেন যে আরও কিছু আত্মীয়-স্বজন আমাকে দেখতে আসবে, তাদের সঙ্গে দেখা না করে আমার ফিরে যাওয়া অনুচিত হবে। আসলে ভক্তসঙ্গের ব্যাপারে তাদের দ্বারা আমাকে নিরাশ করার মতলব আঁটা হয়েছিল। বাবা আমাকে ফিরাতে চেয়েছিল কিন্তু ততদিনে কৃষ্ণভক্তদের কাছে ফিরে যাওয়ার জন্য আমার মন তৈরি হয়ে আছে।

একদিন আমার বোনকে কান্নাকাটি করতে দেখলাম। কি হয়েছে এ কথা কেউ তাকে জিজ্ঞাসা করতে সে বলেছিল, 'দেখো' আমাদের বাড়ির ছেলেরা কি সুন্দর সকলে মিলে তাস খেলছে অথচ আমার ভাই রঘুনাথ ওদের সান্নিধ্য এড়িয়ে চলছে।'—এটাই ছিল তার কান্নার কারণ। তাস খেলার পরিবর্তে জপ মালায় আমাকে জপ করতে দেখার কারণই এই দুঃখের কারণ।

যখন আমার বাড়ির লোকেরা বুঝতে পারল যে আমি যে জীবন আঁকড়িয়ে ধরেছি তা কিছুতেই ছাড়ব না তখন তারা নিরাশ হয়ে আমাকে একটি প্রস্তাব দিল। প্রস্তাবটি হচ্ছে যে আমি এ 'সাদু'-র জীবন অতিবাহিত করতে পারি কিন্তু তা ঐ গ্রামে থেকেই। ওখানে থেকেই যাতে আমি ভজন-কীর্তন করতে পারি সে জন্য তারা সেখানে একটি মন্দির করে দেবারও প্রস্তাব দেয়। আমি এ প্রস্তাবও প্রত্যাখান করি কারণ আমি কৃষ্ণভক্তদের সঙ্গেই চাইছিলাম যারা অহোরাত্র কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলনে নিমগ্ন, সে-সব ভক্তসঙ্গে ছাড়া পারমার্থিক জীবন অতিবাহিত করার কোন

প্রশ্নই আসে না। আমি কখনই একজন ভক্ত সন্ন্যাসী হতে চাইনি। ভারতবর্ষ এমনিতেই এ ধরনের সাধু-সজ্ঞতে ভরে গেছে। আমি হরেকৃষ্ণ আন্দোলনে শ্রীকৃষ্ণের সেবার মধ্যেই ভূবে যেতে চেয়েছিলাম। শ্রীল প্রভুপাদ সেই পথকে আমার কাছে সুগম করে দিয়েছিলেন। তিনি জীবনের উদ্দেশ্য পরিষ্কার করে দিয়েছিলেন এবং এ কারণে চিরদিনের জন্য আমি পরিতৃপ্ত ও বটে।

আমি পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ তা ছাড়া শ্রীল প্রভুপাদের কাছে নিজেকে সমর্পণ করে দিয়েছিলাম, অবশেষে তাই বাড়ির লোকেরাও বাস্তবতারকে মেনে নিল। আমি একমাস পরে বোম্বেতে ফিরে এলাম এবং পুনরায় আশ্রমে ফিরে পেলাম। কিছু বেশি সময় গ্রামের বাড়িতে থাকার পর আমার এই ফিরে আসা গিরিরাজ মহারাজ ও অন্যান্য ভক্তরা কি ভাবে নেবে সে সম্বন্ধে আমি নিশ্চিত ছিলাম না। আমি অবাধ হলাম যখন দেখলাম যে তাঁরা ঠিক আগের মতই আমাকে অভ্যর্থনা জানাচ্ছে— আসলে তাঁরাই আমাকে তাঁদের মধ্যে দেখে অবাধ হয়। এর কারণও ছিল— তাঁরা তাঁদের অভিজ্ঞতায় দেখেছে যে বাড়ি যাওয়ার সময় অধিকাংশ ভারতীয় ভক্তই আশ্রমে ফিরে আসবে এ প্রতিশ্রুতি নিলেও কিছু বাড়ি থেকে তারা আর ফিরে আসে নি। আর এ কারণেই আমাকে ফিরতে দেখে তাঁরা অবাধ হল এবং সঙ্গে খুশিও হল। পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের এবং শ্রীল ভক্তিবেন্দ্য সাহী প্রভুপাদের অহৈতুকী

কৃপালীবাদের ফলেই আমার ভক্তসঙ্গে ফিরে আসা সম্ভব হয়েছিল।

পরের ঘটনা

এটা ঠিকই যে ইসকনে যোগদান করাতে প্রথম দিকে আমার বাড়ির সঙ্গে সম্পর্ক ছিল হয়েছিল এবং আমার ছোট গ্রামটাই প্রতিকূলতার সৃষ্টি হয়েছিল কিন্তু এটাও ঠিক যে সে সবই ছিল অনর্থক ও অস্থায়ী। ইসকনে আসার পর আমি ভক্তসঙ্গে এখন প্রায়ই আমার গ্রাম অরবিন্দেতে যাই এবং সেখানে গিয়ে লোকদের কৃষ্ণভাবনামৃত বিষয়ে শিক্ষা প্রদান করি। আর আমার বাড়ি ও সমস্ত গ্রামের মানুষ এমন ধর্মীয় আন্দোলনের অম্লদূত ইসকনকে মানয়ে বরণ করেছে। সেখানকার সাত সাতজন পূর্ণরূপে ভক্ত-জীবন যাপন করছে। আরও আশ্চর্য যে আমার বোন তার ছেলেকে বন্দাবনের ইসকন গুরুকুল বিদ্যালয়ে ভর্তি করেছে এবং আমার বাবার সঙ্গে আমার যখনই দেখা হয় তখনই তিনি তিলক কাটার কথা বলেন এবং খুব গর্ব ভরে তাঁর লগটি রঙিত করেন। এছাড়া আমার বাড়ির লোকেরা এবং অরবিনদের গ্রামের অনেক পরিবার নিয়মিতভাবে জপমালায় জপ করে থাকে। মেট্রিকথা গ্রামের মানুষ কোনও রকম সংশয়, বাদবিসম্বাদে না গিয়ে কৃষ্ণভাবনামৃতকে সাদরে গ্রহণ করেছে।

সুবর্ণ সুযোগ!

নতুন ভক্ত প্রশিক্ষণ

সুবর্ণ সুযোগ!!!

সর্বধর্মীয় পরিত্যাজ্য মাসেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি যা তচ্চঃ। (গীতা ১৮/৬৬)

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্ভগ্নীতায় বলেছেন যে, সর্ব প্রকার ধর্ম পরিত্যাপ করে কেবল আমার শরণাগত হও। আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। তুমি শোক করো না।

ইসকন স্বামীবাগ আশ্রম পরিচালিত “নতুন ভক্ত প্রশিক্ষণ বিভাগ” সনাতন ধর্ম প্রচারে ইচ্ছুক যুবকদের প্রশিক্ষণ দেওয়ার ব্যবস্থা গ্রহণ করেছে। ইসকন এর বিশ্বব্যাপী প্রচার পরিক্রমায় স্ব-স্ব প্রতিভাকে বিকশিত করে কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচারকে আরো বেগবান করার জন্য আপনার সহযোগিতা অবশ্যক।

ভারত-সুমিতে হৈল মনুষ্য-জন্ম যার।

জন্ম সার্থক করি' কর পর-উপকার্য। (চৈঃ চঃ আদি ৯/৪১)

তাই আপনিও শ্রী চৈতন্য মহাপ্রভুর এই হরেকৃষ্ণ আন্দোলনে যোগদান

করে নিজের দুর্লভ মনুষ্য জীবনকে সার্থক করতঃ সমাজের প্রভুত কল্যাণ সাধন করুন।

ভর্তির যোগ্যতাঃ ক, ন্যূনতম মাধ্যমিক পাশ থ, বয়সঃ ১৮-৩০ বছর পর্যন্ত, গ, অবিবাহিত হতে হবে।
ঘ, জেটার আই ডি কার্ড, চেম্বারম্যান বা কমিশনারের সার্টিফিকেট সহ প্রয়োজনীয় কাগজ পত্র সঙ্গে নিয়ে আসতে হবে।

যোগাযোগ

নতুন ভক্ত প্রশিক্ষণ বিভাগ

স্বামীবাগ আশ্রম, ৭৯ স্বামীবাগ রোড, ঢাকা-১১০০, ক্রম নং- ১৫, ফোনঃ ৭১২২৪৮৮, মোবাইলঃ ০১৯২১৪৮৪৬৪৭

অমৃতের সন্ধানে- ১৫

শ্রীশ্রী রথযাত্রা উৎসব

— শ্রী সুধী সুধীন দাস প্রকাশক

এই জগতে ভগবান প্রয়োজন অনুসারে বিভিন্ন রূপধারণ করে আবির্ভূত হন। কখনও যশস্য, কখনও বরাহ, কূর্ম বা নৃসিংহ ইত্যাদি রূপে। পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত করুণাময় রূপটি শ্রী জগন্নাথ রূপ।

প্রথম মন্ত্র

নীলা চলনিবাসায় নিত্যায় পরমাত্মনে।

বলভদ্র ভক্তদ্ব্যাত্ম্য শ্রী জগন্নাথায় তে নমঃ

পরমাত্মা স্বরূপ যাঁরা নিত্যকাল-নীলাচলে বসবাস করেন, সেই বলদেব, সুভদ্রা ও জগন্নাথদেবকে প্রণতি নিবেদন করি।

জগন্নাথকে?

যেই গৌর, সেই কৃষ্ণ, সেই জগন্নাথ। ভগবান জগন্নাথদেব হলেন— শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যিনি জগতের নাথ বা জগদীশ্বর রূপে প্রকাশিত। সংস্কৃত ভাষায় জগৎ অর্থে বিশ্ব এবং নাথ অর্থে ঈশ্বর। সুতরাং জগন্নাথ শব্দের অর্থ হল জগতের ঈশ্বর বা জগদীশ্বর।

রথযাত্রাগচ্ছন পথি মিলিত-ভূদেব-পটলৈঃ

স্মৃতি-প্রাদুর্ভাবং প্রতিপদমুপাকর্ষ্য সদয়ঃ

দয়াসিদ্ধুর্ভুসেকল-জগতাং সিদ্ধু-সদয়ো

জগন্নাথ স্বামী নয়ন পঞ্চপামী ভবতু মে।

রথে আরোহণ করে গমন করতে থাকলে পথিমধ্যে ব্রাহ্মণগণ যাঁর স্তব করতে থাকেন এবং সেই স্তব শ্রবণ করে যিনি পদে পদে প্রসন্ন হন, যিনি দয়ার সাগর, যিনি নিখিল জগতের বন্ধু এবং যিনি সমুদ্রের প্রতি সদয় তদাপকূলে বিরাজ করছেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হোন।

জগন্নাথের কেন এই রূপ?

সময়টি ছিল ব্রহ্মার দ্বিতীয় পরার্থের সত্যযুগ। সেই সময় শ্রীহিন্দ্রদ্যুম্ন নামে এক সূর্যবংশীয় রাজা যিনি ছিলেন পরম বিষ্ণু ভক্ত, মালব দেশের অবন্তীনগরীতে রাজত্ব করতেন, বর্তমানে স্থানটি ভারতের উড়িষ্যা রাজ্যে পুরীধাম নামে পরিচিত। হিন্দ্রদ্যুম্ন রাজা ভগবানের সাক্ষাৎ লাভ করবার জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছিলেন। এমনমুহুর্তে ভগবৎপ্রেরিত কোন এক বৈষ্ণব হিন্দ্রদ্যুম্ন রাজার রাজসভায় উপস্থিত হয়ে নীলমাধব ভগবানের কথা প্রকাশ করলেন যে, নীলদ্রী পর্বতে নীল মাধব এক সবার রাজার নিকট সেবিত



হইতেছেন।

রাজপুরোহিত শ্রীবিদ্যাপাতকে যিনি এই নীলমাধবের সন্ধান পেলেন। নীল মাধবের সন্ধান লাভ করিয়া তাঁর আর আনন্দের সীমা রহিল না। হঠাৎ সবার রাজ বিশ্বাবসু নীলমাধবের দৈবাবানী শ্রবণ করলেন যে “আমি এতদিন তোমার প্রদত্ত বনফুল ও বনফল গ্রহণ করেছি। এখন আমার ভক্ত শ্রীহিন্দ্রদ্যুম্ন মহারাজের প্রদত্ত রাজ সেবা গ্রহণের অভিলাষ হয়েছে।

এনিকে রাজা বিদ্যাপতির নিকট নীলমাধবের বার্তা শ্রবণ করিয়া বহু লোকজন লইয়া শ্রীনীলমাধবকে আনয়ণ করিবার জন্য অভিলাষ করিলেন। কিন্তু সেখানে উপস্থিত হইয়া নীলমাধবকে দর্শন না পাইনা সবার রাজ বিশ্বাবসুকে বন্দী করিলেন। হঠাৎ আকাশবানী হইল, সবার রাজকে ছাড়িয়া দাও নীলদ্রী উপর দারুপ্রসঙ্গ রূপে আমার দর্শন পাইবে। নীল মাধব রূপে আমার দর্শন পাইবেনা। হিন্দ্রদ্যুম্ন রাজা নীলমাধবের দর্শন না পাইয়া অনশন ব্রত অবলম্বন পূর্বক প্রাণত্যাগের সংকল্প করিলেন, তখন শ্রীজগন্নাথদেব স্বপ্নে বলিলেন। “তুমি চিন্তা করিও না, আমি দারুপ্রসঙ্গ রূপে সমুদ্রে ভাসিতে ভাসিতে চক্রভীর্ষের সল্লিকটে উপস্থিত হইব।” রাজা সেই দারুপ্রসঙ্গকে আনিতে তথার উপস্থিত হইলেন কিন্তু দারুপ্রসঙ্গকে উত্তোলন করিতে অসমর্থ হইলেন, তখন

স্বপ্নে জানিতে পারিলেন—“আমার পূর্ব সেবক বিশ্বাবসু
খিনি আমার নীলমাধব রূপে পূজা করিতেন, তাঁহাকে
এখানে আনয়ন কর এবং একটি সুবর্ণরথ দারুভ্রম্মের
সম্মুখে স্থাপন কর” বিশ্বাবসু রাজা এসে একপার্শ্ব দ্বারণ
ও অন্য ভক্তগণ অপর পার্শ্বধারণ করিলেন এবং
চতুর্দিকে হরিনাম সংকীর্তন করিতে দারুভ্রম্মকে
রথোপরি আহোরণ করিয়া ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজার প্রাসাদে
নিয়ে এলেন।

ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজা দারুভ্রম্মকে মূর্তিতে প্রকট করিবার জন্য
বহু দক্ষ শিল্পীকে আহ্বান করিলেন; কিন্তু তাহারা
কেই****

বিদ্রঃ এক সময় ইন্দ্রদ্যুম্নকে জগন্নাথ বরদিতে
চাইলেন। কিন্তু রাজা অপুত্রক হওয়ার বর চাইলেন,
অবিদ্যতে যাহাতে জগন্নাথ মন্দিরের সম্পত্তির মালিকানা
নিয়ে কেহই বিবাহ করিতে না পারে। কিন্তু রানীভূক্তা
বললেন অপুত্রক করলে কে আমাদের সংস্কার
করবে।****

ভগবান জগন্নাথদেব বললেন “আমি তোমাদের
পুত্ররূপে আছি; প্রতিবছর আমার মন্দির থেকে এসে
তোমার এই মন্দিরে ৭ (সাত) দিন থাকবে।

রথযাত্রার আর একটি কারণ রহিয়াছে, আজ থেকে প্রায়
পাঁচ হাজার বছর আগে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
ক্রৌঞ্চলীলা বৃন্দাবনে এগারো বছর পর্যন্ত থাকার পর
মথুরায় চলে যান, তারপর দ্বারকায়। এভাবে একশত
বছর অতিবাহিত হল; এদিকে কৃষ্ণ বিরলে ব্রজ
বাসীবাসীরা অত্যন্ত কাতর পড়েন। এসময় সূর্যগ্রহণ
কালে সমস্ত দ্বারকাবাসী, মথুরাবাসী, বৃন্দাবনবাসী
হস্তিনাপুরবাসী সকলে সামন্তপঙ্ককে স্নান করতে যান।
সেখানে রাধারানী ও অন্যান্য গোপীকান কৃষ্ণকে স্নান
দেখতে পান। তাঁরা কৃষ্ণের এই রাজবেশ দেখিয়া সন্তুষ্ট
হইলেন না। তাঁরা কৃষ্ণকে বৃন্দাবনের বংশীধারী গোপ
রাখাল বালক রূপেই দেখিতে চাইলেন। অত্যন্ত আকুল
আত্মহে ব্যাধাতুর রাধারানী ও তাঁর সখীগণ রথের করিয়া
বৃন্দাবনের দিকে টেনে নিয়ে যাইতে চেষ্টা করিলেন।
সেই ভাব অবলম্বন করিয়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর
ভক্তগণকে সংগে নিয়ে রথের সম্মুখে সংকীর্তনসহ
ভগবান জগন্নাথদেবকে রথোপরি স্থাপন করিয়া টানিয়া
নিয়ে চলেন। ভক্তগণ সেই রথের সম্মুখে বাড়ু দ্বারা
রাস্তাপরি সমস্ত ধূলি-কণা পরিষ্কার করিয়া থাকেন।
যাহার মাধ্যমে রথের সমস্ত কুলোঘতা বিদূরিত হইয়া

থাকে। সাতদিন পর আবার রথকে টেনে নিয়ে আসা
হয় তাঁহাকে উল্টো রথযাত্রা বলিয়া থাকে।

*** আন্তর্জাতিক পরিমণ্ডলে রথযাত্রা উৎসব।

শ্রীশ্রী জগন্নাথ, বসুদেব ও ভক্তদ্বাদেবীর রথযাত্রা
ভারতের পুরীধামে অনুষ্ঠিত হত। কিন্তু আন্তর্জাতিক
কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা কৃষ্ণ কৃপা শ্রীমূর্তি শ্রীল
অভয় চরণারবুন্দ ভক্তিবোদান্ত স্বামী প্রভুপাদ ১৯৬৭
সালের ৯ জুলাই আমেরিকায় সানফ্রানসিসকো শহরের
রাজপথে প্রথম অনুষ্ঠিত হয়, সে উৎসবে হাজার হাজার
ভক্তবৃন্দ রথের সম্মুখে নৃত্য কীর্তন করে ও
জগন্নাথদেবকে দর্শন করে পরম শান্তি অনুভব করে।
পরবর্তিতে বিভিন্ন দেশে এই রথযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত
হয়— নিউইয়র্ক, লসঅ্যাঞ্জেলেস, লন্ডন, প্যারিস, রোম
জুরিখে, সিডনিতে, ভান্সভাভ, টরেন্টো, মনট্রিয়েল,
ওয়াদালাজারা ব্রিওনা, জ্যারিয়েরো, মসকো, ব্রাজিল,
সিকাগো, আর্জেন্টিনাসহ পৃথিবীর বিভিন্ন বড় বড়
শহরগুলোতে

বাংলাদেশে যদিও রথযাত্রা উৎসব বহুপ্রাচীন ঐতিহ্যময়
বর্ণাঢ্য উৎসব এবং বিভিন্ন গ্রাম গঞ্জে অনুষ্ঠিত হয়ে
আসছে, বর্তমানে ইসকন কর্তৃক আয়োজিত রথযাত্রা
উৎসব সর্বশ্রেষ্ঠ উৎসবে রূপ নিয়েছে। যেখানে শ্রীশ্রী
জগন্নাথ পুরীধাম যেকোন তিনটি রথে করে বিগ্রহগণ
নিয়ে যাওয়া হয় ঠিক এই ঢাকা স্বামীবাগ রথযাত্রায় ও
তিনটি সুবিশাল রথে বিগ্রহগণকে নিয়ে রথযাত্রা উৎসব
অনুষ্ঠিত হয়। সেখানে হাজার হাজার ভক্তবৃন্দ নৃত্য
কীর্তন ও রথের রশ্মিধনে টেনে জগন্নাথ দেবের এই
রথকে ঢাকেশ্বরীর জাতীয় মন্দিরে নিয়ে যায়। এই
উৎসবে থাকে বিভিন্ন অনুষ্ঠান বৈদিক যজ্ঞ, বিশ্বশান্তি
কামনায় ভাগবতপাঠ, পদাবলী কীর্তন, সাংস্কৃতিক
অনুষ্ঠান ইত্যাদি যেখানে দেশবিদেশ থেকে হাজার
হাজার ভক্তসমাগম ঘটে।

এই রথযাত্রা উৎসব একটি জাতী-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে
সকলের উৎসব, যেখানে সকলকে একত্রিত হয়ে
মিলেমিশে সহবস্থানের মাধ্যমে দেশ ও জাতিকে
উন্নয়নের শিক্ষা প্রদান করে। ভক্তগণ যেখানে পরম
আনন্দ অনুভব করে। এবং প্রার্থনা করতে থাকে
“জগন্নাথ স্বামী নয়ন পদ্মস্বামী ভবতু: মে:। পৃথিবীর
সকল মানুষ শান্তি লক্ষ করুক।

এই উৎসব একটি জাতীয় উৎসবের রূপ নিয়েছে।



তারণ্যে কৃষ্ণভাবনামৃতের গুরুত্ব

[Source: A lecture on " Why Accept Krishna Consciousness in Youth? " given
by H. G. Gauranga Das (26th July 2002) published in " REVIVAL " by Gaur Gopala Das]

-ভাষান্তর- মীনাক্ষী রাধিকা দেবী দাসী

(পূর্ব প্রকাশের পর)

মৃত্যুর সকলের জন্যই সমান

প্রত্যেককেই এই বিষয়টি উপলব্ধি করতে হবে যে- মৃত্যু যে কারো জীবনে, যে কোন মুহূর্তেই আসতে পারে। মানুষ সব অধিকারের জন্য যুদ্ধ করছে, কিন্তু এটা একমাত্র মৃত্যুর মাধ্যমেই দেয়া হয়ে থাকে। প্রত্যেকের জন্য সমান অধিকার, “প্রত্যেকেই মৃত্যুবরণ করবে।” অতএব, আমাদেরকে এই বিষয়টি মনোযোগ করতে হবে যে, আমাদের হাতে যথেষ্ট সময় নেই। মৃত্যু যে কোন সময় চলে আসবে এবং এই দুলাবান মনুষ্য জীবনটা আমাদের কাছে থেকে ছিনিয়ে নিয়ে যাবে। কাজেই, প্রত্যেকটি মুহূর্তই দামী। এই পরিসরে যদি আমরা আমাদের এই জীবনকে কৃষ্ণভাবনার জন্য প্রদান করে একে কার্যকর করে তুলি তবে আমরা জয়ী হব। আর যদি অনিন্দ্য দেহের ক্ষণস্থায়ী সুখানুসন্ধান তাকে ব্যয় করি তবে আমরা সব কিছুই হারাব।

উদাহরণস্বরূপ বলা যায়, একটি কোম্পানী নতুন বিনিয়োগ সংক্রান্ত একটি বিজ্ঞাপন বের করল, “এই কোম্পানীতে বিনিয়োগ করুন। আমরা আপনাকে নিশ্চয়তা দিচ্ছি যে, এই শেয়ারটা ক্রয় করার এক বছরের মধ্যে এই কোম্পানী ধ্বংস হয়ে যাবে। এক বছরের মধ্যে আমরা সব কিছু বন্ধ করে দিতে যাচ্ছি, দয়া করে এই শেয়ারটা কিনুন।” এই শেয়ারগুলো ক’জন কিনবে? একমাত্র কিছু প্রকৃত পাগলই এই শেয়ারগুলো কিনবে। কেন? কারণ তারা ইতোমধ্যেই বিজ্ঞপ্তি দিয়েছে যে- কোম্পানীটি বন্ধ হতে চলেছে।

একইভাবে, ক’জনার এ বিষয়ে সন্দেহ আছে যে, এ দেহটি নির্জীব (ধ্বংস) হতে চলেছে। এই দেহটির চরম পরিণতি হচ্ছে- ধ্বংস। আর যে ধরনের প্রচেষ্টাই আমরা করিনা কেন একে রক্ষা করার জন্য, সেগুলোর চরম পরিণতি হচ্ছে ব্যর্থতা। কাজেই মৃত্যু যে কোন সময় আসতে পারে এবং আমাদেরকে মৃত্যুর মতো এই বড় সন্ধ্যাটিকে প্রতিরোধের জন্য ব্যবস্থা গ্রহণ করতে হবে। অতএব প্রথম বিষয়টি হচ্ছে- মৃত্যু যে কোন সময় আসতে পারে এবং আমরা তা জানিনা কখন? আজকে, আগামীকাল অথবা কয়েক সপ্তাহ পর। কিন্তু জড় চেতনার এমনই স্বভাব যে- মৃত্যু সম্পর্কে পড়া-শোনা এবং চারদিকে তা দেখা সত্ত্বেও আমরা সম্পূর্ণরূপে স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করি এবং নিরুদ্বেগভাবে থাকি। আমরা ভাবি যে, আমার ক্ষেত্রে ব্যতিক্রম কিছু ঘটতে পারে। আমি একটি জুয়োগ পেতে পারি। যখন মৃত্যুর দূত আমার কাছে

আসবে, আমি আবেদন জানাব। অথবা আমি মাঝলয় লড়ব, গুণালতি করব। কিন্তু এটা একটা ব্যর্থ প্রয়াস। যখন মৃত্যু আসে, কেউ তাকে পড় করতে পারে না। কাজেই জীবন সীমিত পরিসরের। যে কোন মুহূর্তে আমরা এই জীবন হারিয়ে ফেলতে পারি। তাই যত শীঘ্র সম্ভব এই পথ অবলম্বন করা উচিত। যে কটি বছরই আমাদের হাতে থাকুক না কেন, যে কটি মুহূর্ত কিংবা যেটুকু সময়, তার সবটাই দামী। এটা কখনোই মনে করা উচিত নয় যে- “এখন আমি সবকিছুই সহজভাবে নেব আর যখন বৃদ্ধ হব তখন সচেতন হব”, কারণ যে কোন সময় জীবনের পরিসমাপ্তি ঘটতে পারে।

সব ইচ্ছা পূরণ করতে দিনঃ

জৈনিক ব্যক্তির মতে “এমনকি দার্শনিকভাবেও এটা বোঝানো হয়ে থাকে যে, জড় বাসনাগুলো অত্যন্ত শক্তিশালী- এটা মানুষের অভ্যন্তর থেকে সবসময় চাপ দিতে থাকে। এটা অনেকটা আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাতের মতো যা প্রতি মুহূর্তে ভিতর থেকে বেরিয়ে আসে। কেউ ইচ্ছা মনে করতে পারে, প্রথমে আমাদের ইচ্ছা বা বাসনা গুলোকে পূরণ করতে হবে, এরপর যখন সেগুলো সম্পূর্ণরূপে শেষ হয়ে যাবে তখন আমি এই পথ গ্রহণ করব। যেহেতু আমরা কৃষ্ণভাবনামৃত একটা শাস্তিপূর্ণ অবস্থায় অনুশীলন করতে চাই এবং আমাদের মনটা এখন শান্ত নয়, সুতরাং আমাদেরকে অপেক্ষা করতে হবে। উদাহরণস্বরূপ, যখন আমরা কোন তরুণীকে দেখি তখন আমরা আকর্ষণ অনুভব করি, তাহলে কেন আমরা কৃত্রিমভাবে কৃষ্ণভাবনা অনুশীলন করব? বরং আমাদের উচিত প্রকৃতিগত বা স্বাভাবিকভাবে কৃষ্ণভাবনা অনুশীলন করা। যখন আমাদের ধূমপান করতে ইচ্ছা করে তখন আমাদের উচিত ধূমপান করা। যখন আমাদের জুয়া খেলতে ইচ্ছা করে তখন আমাদের উচিত জুয়া খেলা। সুতরাং যে ধরনের বাসনারই উদয় হোক না কেন আমাদের উচিত প্রথমে সেগুলো পূরণ করা এবং জীবনের একটা পর্যায়ে এসে যখন সব বাসনা শেষ হয়ে যাবে তখন আমরা স্বাভাবিকভাবেই কৃষ্ণভাবনা অনুশীলন করব।”

এই যে জড় বাসনার চরিতার্থতা অতঃপর স্বাভাবিকভাবে কৃষ্ণভাবনামৃত গ্রহণ, এটা কোন দিনই ঘটবে না। কেন? কারণ জড় বাসনা কখনোই আপনা

আপনি শেষ হয়ে যায় না। এটাই প্রকৃতির নিয়ম। শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় বলেছেন, "প্রিয় অর্জুন! যতক্ষণ পর্যন্ত জড় কামময় বাসনাগুলো পূরণ করা হবে, মনে করো না যে এক সময় সেগুলো শেষ হয়ে যাবে। আমরা যতই আমাদের বাসনা পূরণের চেষ্টা করব সেগুলো ততই বৃদ্ধি পেতে থাকবে।" এখন এই বাসনাগুলো ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রের মতো থাকতে পারে। যদি আমরা তাতে ইন্দ্রিয় তৃপ্তির পেট্রোল ঢালি, তাহলে এটা এক সময় জ্বলন্ত আগুনে পরিণত হবে আর জড় বাসনার এইরূপ বিশাল আগ্নিকান্ড একদা আমাদের নিয়ন্ত্রণের বাইরে চলে যাবে। আমাদের সমস্ত সম্পদ দিয়েও আমরা আর তাকে নিভাতে পারব না। তখন ফায়ার ব্রিগেড বা দমকল ডাকার ক্ষেত্রে অনেক দেরী হয়ে যাবে। অতএব জড় বাসনার প্রকৃতি হচ্ছে বস বাড়ার সাথে সাথে তা কমে যায় না বরং আরো বাড়তে থাকে। আমাদের এটা কখনোই ভাবা উচিত নয় যে, এখন ২০ বছর বয়সে যখন আমরা একটি যুবতী মেয়েকে দেখি তখন আমরা তার প্রতি আকৃষ্ট হই কিন্তু আমাদের বস যখন ৬০ বছর হবে, তখন যদি আমরা একটি যুবতী মেয়েকে দেখি তখন তিনি স্বাভাবিকভাবেই আমাদের নিকট একজন পূজনীয় রমণী হিসেবে আবির্ভূত হবেন। যেসব বাসনা আমরা ১৮ বছরের যুবকের মধ্যে দেখতে পাই, ঠিক একই রকমের বাসনা আমরা ৮০ বছরের বৃদ্ধের মধ্যেও দেখতে পাই। এমনকি তার মধ্যে আরো বেশীও থাকতে পারে এবং জীবনের এই পর্যায়ে এসে সে আরো বেশী হতাশাগ্রস্ত হয়ে পড়ে যেহেতু সে সেই বাসনাগুলো পূরণে অক্ষম।

৮০ বছরের বৃদ্ধের এই বিব্রতকর পরিস্থিতিটা কল্পনার মাধ্যমে আমরা অনুভব করতে পারি। এ ব্যাপারে আমরা এখন কিছু উদাহরণ দেখবঃ

উদাহরণ ১ঃ শ্রীশ্রী শংকরাচার্য বলেছেনঃ

অঙ্গম গলিতম্ গলিতম্ মুক্তম্

দশনবিহীনম্ জাতম্ তুভ্যম্।

বুদ্ধ যাতি গৃহীতবা দন্তম্

তদপি ন মুঞ্চতি আশা পিত্তম্।

তিনি বৃদ্ধ বয়সে একজন ব্যক্তির অবস্থা বর্ণনা করেছেন। অঙ্গম গলিতম্- দেহের সবগুলো অঙ্গ প্রত্যঙ্গ গলে (নরম হয়ে) গেছে। একটি মোমবাতির মতো। একটি নতুন তাজা মোম, দেখতে কত সুন্দর। এই মোমটা জ্বলে গলে যাওয়ার পর কেমন বিশ্রী দেখায়? আপনি শুধু তা কল্পনাই করতে পারেন কিন্তু এর মাথা কোন্টি আর তলদেশ কোন্টি তা আর বুঝে পাবেন না। গলিতম্ মুক্তম্- মাথার সব চুল, যা কিনা যৌবনাবস্থায় ছিল অগণিত আর এখন বৃদ্ধাবস্থায় তা সহজেই গুণা যাচ্ছে। দশনবিহীনম্ জাতম্ তুভ্যম্- যৌবনের শুরুতে দাঁতের সংখ্যা থাকে ৩২। বস বাড়ার সাথে সাথে সেই সংখ্যাটা কমতে থাকে এবং তাদের অনেক গুলোই হারিয়ে যায়। বুদ্ধ যাতি গৃহীতবা দন্তম্- পূর্বে তার দুটো পা-ই যথেষ্ট

ছিল আর এখন তৃতীয় একটা কিছু প্রয়োজন হয় - দন্তম্, ইটার জন্য লাঠি। তদপি ন মুঞ্চতি- না! এখানেই আমাদের শেষ না। বরং বিভিন্ন শাস্ত্র এবং আত্ম-উপলব্ধ আচার্যদের দ্বারা এটাই আমাদের কাছে প্রকাশিত হচ্ছে যে- আশা পিত্তম্, ভিতরের বাসনা গুলো এখনো কমে যাচ্ছে না। তারা শুধু বাড়ছেই আর বাড়ছেই। এটাই হচ্ছে প্রকৃত ব্যাপার। আমরা হয়ত ভাবতে পারি, এটা কি করে সম্ভব? এটা সম্ভব, কারণ এটাই এই জড় জগতের নিয়ম। এটাই বাস্তবতা এবং অনেক মানুষের দ্বারা অভিজ্ঞতালব্ধ যাত্রা তাদের জীবনকে সুখবাদী স্খীয়মান ইন্দ্রিয় তৃপ্তি লাভের বার্থ প্রয়াসের মধ্য দিয়ে কাটিয়েছে।

এ ধরনের দর্শন অনুশীলন করে মানুষ হতাশা আর বার্থতা ছাড়া আর কিছুই অর্জন করবে না। হিন্দীতে একটি শব্দ আছে, "সতিয় গয়" অর্থাৎ ৬০ বছর পার হলে এই জড় বাসনা গুলো বিরক্তির সৃষ্টি করে, কারণ সে তখন এই বাসনাগুলো পূরণ করতে পারে না, কাজেই কেউ যদি তাকে কিছু বলে তবে সে উত্তেজিত হয়ে পড়ে আর রোষে যায়। কেন? কারণ তার অতৃপ্ত বাসনা। অতএব, কেউ যদি এই ক্ষুদ্র কমানোর চেষ্টা না করে তাহলে বাসনার এই ক্ষুদ্র তা কোন দিনই আপনা আপনি নিজে থেকে কমে যাবে না। বরং এটি মানুষকে পাগল করে ফুলবে তার এই বাসনা গুলো পূরণের জন্য। এটিকে একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হিসেবে গ্রহণ করুন।

আমাদের মনে করা উচিত নয় যে, শুধুমাত্র বছর অভিক্রান্ত হলে পরিবর্তন সাধিত হবে। কখনো নয়। আমাদের পরিবর্তন আনার জন্য কাজ করতে হবে, আমাদের অনুশীলন করতে হবে, আমাদের হৃদয়শাস্ত্রের পরিবর্তন সৃষ্টি করতে হবে এবং তা অবশ্যই এখনই শুরু করতে হবে। যে পরিমাণ জাগতিক বাসনা হৃদয়ে রয়েছে সে পরিমাণ প্রচেষ্টার দরকার হৃদয় নির্মল করার জন্য। যদি একটি কক্ষ আবর্জনায় পূর্ণ হয় তবে শুধুমাত্র সময় অভিক্রান্ত হলে তা পরিষ্কার হয় না। আমাদের হৃদয় একটি কক্ষের মত যেটি নোহো, সকল রকম আবর্জনায় পূর্ণ। আমরা কিভাবে আশা করতে পারি যে, কেবল সময়ের পরিবর্তনের সাথে এ সকল ভয়ংকর আবর্জনা, এ সকল আঠালো বস্তু যেগুলো অনর্থরূপে হৃদয়ে রয়েছে সেগুলো থেকে সহজেই মুক্ত হবে। এটি অসম্ভব। একটি কক্ষ বার বার পরিষ্কার করা ব্যতিত, একটি কক্ষ পরিষ্কার করার জন্য মনোনিবেদিত প্রচেষ্টা ব্যতিত কক্ষটি সুন্দররূপে পরিষ্কার হয় না। সুতরাং, এই রকম কোন মূলনীতি নেই যে, কেবল সময় অভিক্রান্ত হলে হৃদয় নির্মল হবে এবং অনর্থ থেকে মুক্ত হবে। এর জন্য কাউকে প্রক্রিয়া অবলম্বন করতে হবে এবং তা কিশোর বয়সে শুরু করতে হবে।

চলবে.....

বৈদিক দৃষ্টিভঙ্গির পরিপ্রেক্ষিতে প্রসঙ্গঃ গোত্রপ্রথা, সেকাল, একাল এবং সমাজের স্বার্থ

- শ্রী অখিলী কুমার সরকার, পৌরহিত্য, স্মৃতিতীর্থ (প্রথম বিভাগ)

গোত্রপ্রথার গোড়ার কথাঃ

কেবল ধর্মের নাম, সংজ্ঞা ও শ্রেণীবিন্যাস প্রশ্নে নয়; হিন্দু সমাজে গোত্রের সংজ্ঞা প্রশ্নেও সেকাল ও একালের মধ্যে বিভ্রান্তি লক্ষ্য করা যায়। অথচ ধর্মীয় ও সামাজিক ব্যাপারে কোন বিভ্রান্তি থাকে একেবারেই উচিত নয়। বৈদিক শাস্ত্রমতে, বিবাহ হতে হবে সমবর্ণে এবং অসম গোত্রে। কিন্তু স্মার্ত পণ্ডিতরা বংশানুক্রমিক সম্প্রদায়কেই 'বর্ণ' বলে গণ্য করেছেন এবং এখনো অনেকে তাই মনে করে চলেছেন। উল্লেখ্য, বর্ণের সাথে তখন তথ্য যোগাত্মক সম্পর্ক; আর গোত্রের সাথে সম্পর্ক ঋষির শাসন কিংবা নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থা। বৈদিকশাস্ত্রে এর স্পষ্ট উল্লেখ রয়েছে। মহাভারতে ব্যক্ত হয়েছে, অতি প্রাচীনকালে যখন কোন রাজা ও রাজ্য ছিল না, সমাজ চলতো তখন তপোবনকেন্দ্রিক ঋষির নির্দেশে। ঋষিরা ছিলেন তখন এক একটি গোচারণ ভূমির প্রধান। তাঁদের আদেশ-নির্দেশ মেনেই মানবসকল সুশৃঙ্খলভাবে মুখে-শান্তিতে জীবন-যাপন করতেন। তখন লোকসংখ্যা কম ছিল এবং ধর্ম ছিল পূর্ণমাত্রায়। তাই সমাজে কোন অন্যায়-অবিচার কিংবা বৈষম্য ছিল না। যে ঋষির নিয়ন্ত্রণাধীন এলাকায় যিনি বাস করতেন, তিনি সেই ঋষির নামসংবলিত গোত্রের বাসিন্দা বলে গণ্য হতেন। লোকসংখ্যা বৃদ্ধির কারণে যখন শান্তি-শৃঙ্খলা বিঘ্নিত হতে থাকে তখন বিশ্বে প্রতিষ্ঠালাভ করে রাজতন্ত্র। রাজতন্ত্রের পর বর্তমানে গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হলেও ধর্মজগৎ ঋষির নিয়ন্ত্রণ ও প্রভাব থেকে মুক্ত হয়নি। গোত্র না হলেও এক একটি সম্প্রদায় শাসন করেছেন এক একজন আচার্য তথা ধর্মতত্ত্ববেত্তা ঋষি। এসব সম্প্রদায়ের মধ্যে **হরেকৃষ্ণ সম্প্রদায়** ও **মহানাম সম্প্রদায়ের** নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সুতরাং পূর্বের গোত্রই যে বর্তমানে 'সম্প্রদায়' রূপ পরিগ্রহ করেছে, তা আমাদের কাছে প্রতীয়মান হচ্ছে। গোত্র প্রশ্নে বৈষ্ণবাচার্য ড. মহানামব্রত ব্রহ্মচারী মহারাজও তাঁর প্রণীত 'মানবধর্ম' গ্রন্থের ২২ পৃষ্ঠায় দৃষ্টান্ত সহকারে এরূপ অতিমত ব্যক্ত করেছেন। তাঁর অতিমতের ভাষা নিম্নরূপঃ "হিন্দু সমাজে প্রত্যেকেরই একটি না একটি গোত্র আছে। সে গোত্রটি হয়েছে এক একজন ঋষির নামানুসারে; যেমন

ভরদ্বাজ, আলিম্বা, অঙ্গিরস প্রমুখ। গোড়ার কথা আমরা ভুলে গেছি। মনে করুন, আপনার পূর্বপুরুষের একসময় কোন ধর্ম ছিল না। এই ভরদ্বাজ ঋষি এসে তাদের ভেতর মনুষ্যত্ব লাভের, দেবত্ব লাভের একটি আলোড়ন সৃষ্টি করেছিলেন। তাই আপনার বংশ উজ্জ্বল হয়ে গিয়েছিল। এজন্য তাঁর নামটি খাতা-পত্রে লিপিবদ্ধ কিংবা স্মৃতিতে জাগরুক আছে - যা আজও বিশেষ বিশেষ ক্রিয়াকর্মে লাগে।" এখানে গোত্রজ সম্পর্কীয়দের সাথে ঋষির রক্তের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে কিংবা ছিল - এমন কথা তিনি বলেননি। বক্তব্যের মূল কথা - যার নেতৃত্বে, উপদেশে কিংবা শাসনে পরিবারের, সমাজের কিংবা নির্দিষ্ট কোন এলাকার মানুষের ধর্মীয়চেতনা বা মনুষ্যত্ববোধ পরিপুষ্ট হয়েছে অথবা জন্মত হয়েছে তাঁর নামেই এক একটি গোত্র সৃষ্টি হয়েছে। গোত্রের উৎপত্তি প্রশ্নে একথাই সত্য। আমরা জানি, একই এলাকার মানুষ একই পরিবেশে বসবাস করে এবং সাধারণ কিছু নিয়ম-কানুন বা রীতিনীতি মেনে চলে। ইংরেজিতে এজন্য তাদের একটি কান্ট বা কমিউনিটির অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। আর বাংলায় 'কমিউনিটি' মানেই তো 'সম্প্রদায়'।

বর্তমানকালের গোত্রপ্রথাঃ

বর্তমানকালের গোত্রপ্রথায় ঋষির নিয়ন্ত্রিত বা শাসিত এলাকার জনগোষ্ঠীর পরিবর্তে প্রাধান্য পেয়েছে জাতি-গোষ্ঠী কিংবা অনুমাননির্ভর রক্ত-সম্পর্কের বিষয়। পণ্ডিত শ্রীশ্যামাচরণ ভট্টাচার্য সম্পাদিত পুরোহিত দর্পণের ১০৪৩ পৃষ্ঠায় দেখা যায়, ঊর্ধ্ব ৭ম পুরুষ পর্যন্ত জাতি ও তার সন্তানগণ সপিত, এভাবে ৮ম থেকে ১৪শ পুরুষ পর্যন্ত জাতি সমানোদক এবং এরপর নামস্মৃতি পর্যন্ত জাতিকে সাকুল্য বলা হয়। সাকুল্যের পরবর্তী সম্পর্কীয়দের সাথে সম্পর্ক 'গোত্রজ'। সুতরাং গোত্রজ সম্পর্কীয়রা জাতি বলে গণ্য হলেও তাদের অবস্থান বংশধারার একেবারে সর্বশেষ প্রান্তে অবস্থিত - যা সুনির্দিষ্টভাবে নির্ধারণ করা কেবল দুঃসাধ্য নয়; পুরোপুরি অনুমান সাপেক্ষ ব্যাপার। অনুমান সাপেক্ষ ব্যাপার বলেই সমাজে গোত্র প্রশ্নে মনগড়া ব্যাব্যায় উপস্থাপনের একটি সুযোগ সৃষ্টি হয়েছে। সমাজ সংস্কার সমিতির সাবেক সভাপতি শিবশঙ্কর চক্রবর্তী বলেছেন,

বাজারে এলো

ভারত থেকে আমদানীকৃত

সুখবর!

সুখবর!!

সুখবর!!!

বি. জি. ফুডস বাজারে নিয়ে এলো
ভারতের তৈরী অত্যন্ত সুস্বাদু ও স্বাস্থ্যসম্মত

নিউট্রিলা ও পুজা

সয়াবিন বড়ি



সয়াবিন থেকে প্রস্তুত ও সুস্বাদু উচ্চ প্রোটিন সমৃদ্ধ
আদর্শ পারিবারিক খাদ্য ০% ফ্যাট, ৪৩% প্রোটিন যাহা
ডিম, দুধ, মাংস এর কোনটিতেই নেই

খাদ্য বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি ইনস্টিটিউট, সাইলেন্টারিয়ারেটরী থানমাতি, ঢাকা কর্তৃক পরীক্ষিত

বাংলাদেশের সর্বত্র পাওয়া যাচ্ছে—

বি.জি ফুডস্

দে ভবন, ৮৩, তাঁতি বাজার, ঢাকা- ১১০০

ফোন : ৭৩৯০৭৮৯, মোবাইল : ০১৭২৬-৮৬৬৭৯৯

মেসার্স বিপুল জুয়েলার্স

৪০/৪১, তাঁতি বাজার, খলিল ম্যানশন (নীচতলা), ঢাকা-১১০০
ফোনঃ ৭৩৯৪৭৮৬, মোবাইল : ০১৭১৪-০০৫০৯২

দি বিপুল জুয়েলার্স

৫১, ইংলিশ রোড (তাঁতি বাজার মোড়), ঢাকা-১১০০
ফোনঃ ৭৩৯৪৭৮৬, মোবাইল : ০১৭১২-৮৩০৮২৭

সর্বাধুনিক ডিজাইনের উন্নতমানের নির্মিত স্বর্ণ ও
রূপার অলংকারের জন্য পুরাতন ঢাকার এক অন্য প্রতিষ্ঠান

স্বর্ণ অলংকার রেখে টাকা ধার দেওয়া হয়। কিস্তিতে পরিশোধের ব্যবস্থা আছে।

শ্রীশ্রী জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব- ২০০৯



অন্যতঃ প্রধান নিজেহন, ইশকনের সন্মানিত সম্পাদক শ্রী চাকচক্য দাস ব্রহ্মচারী



মঠে উপস্থিত অন্যান্য সম্মানিত অতিথিবৃন্দ



মঠে উপস্থিত ময়াদপুর (ভারত) থেকে আগত সম্মানিত অতিথিবৃন্দ



ঢাকার রাজপথে শ্রীশ্রী জগন্নাথদেবের রথের র্যালী



ঢাকায় ঘাইখাতা শ্রীশ্রী জগন্নাথদেবের রথ উপলক্ষে বিশেষভাবে আয়োজিত মঠের একাংশ



ঢাকার রাজপথে শ্রীশ্রী জগন্নাথদেবের রথের বর্ণাঢ্য পোতাযাত্রা



ঢাকার রাজপথে শ্রীশ্রী জগন্নাথদেবের রথের র্যালীতে আগত ভক্ত বৃন্দ



ঢাকায় ঘাইখাতা রথযাত্রা উপলক্ষে চলিত বাঙ্গালী প্রসাদ বিতরণের একাংশ



নটক "রথায় হুগলি চন্দ্র" মুম্বাইতে শ্রী শুভলিঙ্গই দাস ব্রহ্মচারী



শ্রীশ্রী জগন্নাথদেবের রথ উপলক্ষে অত্যন্ত ছোট সমাধি (ঢাকার) অয়োজনে নটকে অভিনয়ে যাচ্ছে



শ্রীশ্রী জগন্নাথদেবের রথ উপলক্ষে অতুল পরিবেশন করছেন বিখ্যাত সঙ্গীত শিল্পী সুবীর নন্দী



শ্রীশ্রী জগন্নাথদেবের রথ উপলক্ষে অতুল পরিবেশন করছেন বিখ্যাত সঙ্গীত মেট্রোপলিটান

ডাকযোগে গীতা স্টাডি কোর্স

এই কোর্সটির বৈশিষ্ট্য সমূহ

- ছুলা কলেজের ছাত্র-ছাত্রী, শিক্ষক, গৃহিনী সহ সমাজের সর্বস্তরের মানুষ এই কোর্সে অংশ গ্রহণ করতে পারেন।
- বাড়ীতে বসেই পড়ালেখা বা বৈদিক কালক্রমের মধ্যোক্ত ডাকযোগে এই কোর্সটি করা যায়।
- পাঠ্যক্রমে থাকছে সকলের জন্য অত্যন্ত সহজ ভাষায় লেখা তিন খন্ডের বিশেষ গীতা কোর্স পাঠ্যগ্রন্থ।
- ছয় মাসের এই কোর্সের সমস্ত বইপত্র, ডাক বরচ প্রভৃতি সহ এককালীন ফি মাত্র ৩০০/- টাকা।
- ঢাকার আনন্দমুখর শিক্ষারী সমাবেশে (সম্মেলন) যোগদানের আমন্ত্রণ।
- বছরের যে কোন সময় এই কোর্সে ভর্তি হওয়া যায়।
- বই দেখে প্রশ্নের উত্তর লিখে (অবশ্যই নিজের ভাষায়) পরীক্ষা দান।
- উত্তীর্ণদের জন্য স্বীকৃতিপত্র (সার্টিফিকেট)।

এই কোর্সটি করে আপনি যা জানতে পারবেন

- এই মহাবিশ্ব কি? তার উৎস ও কারণ কি?
- আমরা কে? কোথা থেকে এসেছি? জীবনের চরম উদ্দেশ্য কি?
- ভগবান কে? ভগবানের সঙ্গে আমাদের সম্পর্ক কি?
- প্রকৃতি বা জড়জগত কি? তার নিয়ন্ত্রণ কে?
- কোন প্রতিটি মানুষ দুঃখ দুর্দশা এবং উৎকর্ষতার জর্জরিত?
- কিভাবে নিত্য অনেকমুখ জীবন লাভ করা যায়?
- কোন মানব সভ্যতায় এত বিশ্বাসলা, যুদ্ধ ও সংঘর্ষ?
- নর্মের মধ্যে এত বিভেদ, বিভ্রান্ততা কেন?
- আপনি যদি কোর্সটি করতে আগ্রহী হন, তাহলে আজই যোগাযোগ করুন

যোগাযোগের ঠিকানাঃ

শ্রী ভগবান দাস প্রকাসনী

ফোন- (অফিস) ০১৭৯১০০৪৩৭১, মোবাইল: ০১৯১৬৮২৩৫৯৭

সু-খবর!

সু-খবর!!

সু-খবর!!!



পারমার্থিক নবজাগরণে বাংলাদেশ
ইস্কন কর্তৃক এই প্রথম সনাতন ধর্মের
তত্ত্ব বিজ্ঞান, দর্শন ও শাস্ত্রাত জ্ঞান সমৃদ্ধ
ত্রৈমাসিক ইংরেজী পত্রিকা
“ব্যাক টু রিয়েল হোম”
প্রকাশিত হয়েছে। আজই
পত্রিকাটির গ্রাহক ও এজেন্ট হোন।

যোগাযোগের ঠিকানা

শ্যাম ভগবান দাস প্রকাসনী

রুম নং-২১

৭৯, স্বামীবাগ, ঢাকা-১১০০।

মোবাইল- ০১৭-১৫-৭৫৮৯৮৮

“গোত্র হয় পুরুষানুক্রমে; তাই পরম্পরের মধ্যে রক্তের সম্পর্ক থাকে। তবে গোত্রপ্রধান ঋষিগণ সবাই ব্রাহ্মণ ছিলেন, তা নয়।” (ট্রেটবাঃ জ্ঞানমঞ্জরী, ১ম খণ্ড, সংশোধিত ২য় সংস্করণ, পৃঃ ৩৫) অন্যদিকে ষোড়শ শতকের স্মার্ত পণ্ডিত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য গোত্র প্রশ্নে বলেছেন, “গোত্র প্রবর্তক ঋষিরা যেহেতু ব্রাহ্মণ ছিলেন; তাই ব্রাহ্মণ ছাড়া আর কারও গোত্র নেই। একসময় ব্রাহ্মণ পুরোহিতরা নিজেদের গোত্র বজ্রমানদের মধ্যে বিভরণ করায় তারা ওই পুরোহিতের গোত্রপরিচয়ে সমাজে পরিচিতি লাভ করে।” (ট্রেটবাঃ উদাহতস্বয়ং/সমাজ দর্পণ, বাণী-অর্চনা সংকলন ১৩৮-৯ সন, পৃঃ ১-৫) ব্রাহ্মণদের উচ্চ এবং অন্যদের নীচ করার উদ্দেশ্যে এ কথা বলা হয়েছে। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, পুরোহিতের সংজ্ঞা কী - এ প্রশ্নে তিনি একবারও কোন কথা বলেননি। সবচেয়ে বিস্ময়কর ব্যাপার হল, বিশ্ব হিন্দু পরিষদের প্রবীণ নেতা ও ‘হিন্দুশাস্ত্র’ গ্রন্থের বর্তমান সম্পাদক ড. ধ্যানেশ নারায়ণ চক্রবর্তী মহাশয়ও গোষ্ঠীস্বার্থের উর্ধ্বে উঠতে পারেননি। তাঁর হিন্দুশাস্ত্রেও বর্ণ, ব্রাহ্মণ, পুরোহিত, গোত্র ইত্যাদির কোন সংজ্ঞা নেই। কিন্তু তিনি তার ওই গ্রন্থে একটি ‘বর্ণনকর তত্ত্ব’ ঠিকই উপস্থাপন করেছেন। তাঁর বর্ণনকর তত্ত্ব কি জাতীয় স্বার্থের অনুকূল? বিবাহে ‘গোত্র’ গুরুত্বপূর্ণ কিংবা প্রয়োজনীয় বিষয় হলে হিন্দুশাস্ত্রে তার ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ নেই কেন? আসলে ধর্মতত্ত্বের ব্যাখ্যা দিয়েছেন তিনি সমাজের মূল সমস্যা এড়িয়ে চলে, যাতে ব্রাহ্মণ্যবাদ রক্ষা পায়। উল্লেখ্য, উদাহতস্বয়ং ও পুরোহিত দর্পণে বর্ণপ্রথার সাথে রক্ত-সম্পর্ক ও গোত্রপ্রথার ভালগোঁস পাকিয়ে ব্রাহ্মণ্যবাদের জিহ্বা পোক্ত করা হয়েছে - যা একটি প্রাচীন ও সুসজ্জা সমাজকে ধ্বংসের বারপ্রান্তে নিয়ে গেছে।

সৃষ্টি রহস্য ও রক্তের সম্পর্ক বিষয়ে কিছু কথাঃ

বৈদিকশাস্ত্র মতে, মানব সৃষ্টির পর গুণ-কর্মানুসারে বর্ণের সৃষ্টি হয় (প্রথমে সমাজ ছিল পরিবার কেন্দ্রিক)। এরপর সমাজে সৃষ্টি হয় গোত্রের (এজন্য সেকালে একই গোত্রে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের বাস ছিল)। গোত্র সৃষ্টির পর পৃথিবীতে রাজ্য/রাষ্ট্র, সম্প্রদায়, জাতি ইত্যাদির সৃষ্টি হয়। রক্তের ‘জাতি’ শব্দের উৎপত্তি জন্ম থেকে। জাতির সাথে তাই জন্ম তথা সৃষ্টির একটি নিবিড় সম্পর্ক রয়েছে। মনু হলেন প্রজাপতি ব্রহ্মার মানসজাত পুত্র এবং মানুষ তথা মানবজাতির আদিপুরুষ। মহাপুরাণ ভাগবত বলেছে, মানবজাতির

উদ্ভব ঘটে দু’টি পর্যায়ে। প্রথম পর্যায় হচ্ছে অযৌন পর্যায়; আর দ্বিতীয় পর্যায় হচ্ছে যৌন পর্যায়। যৌন সম্পর্কের মাধ্যমে মানবজাতির সৃষ্টি তথা বিস্তার প্রক্রিয়া মনু থেকেই শুরু হয়। এজন্য ঋষি মনুই হলেন মানুষ তথা মানবজাতির আদিপুরুষ। ধর্ম ও শাস্ত্র মানলে এ তত্ত্ব মানতে হবে। শাস্ত্রমতে ম্যান, মানব, মানবজাতি, মানবতাবাদ, মানবতন্ত্র (গণতন্ত্র) ইত্যাদি শব্দসমূহের উদ্ভব ঘটেছে ব্রহ্মার ‘মন’ তথা ‘মনু’ শব্দ থেকেই। সৃষ্টিসূত্রে তাই বিশ্বের সকল মানুষ ঋষি মনুর সন্তান। জন্ম বা সৃষ্টিসূত্রে তাই বিশ্বের সকল মানুষই একটি জাতির অন্তর্ভুক্ত এবং ওই জাতির নাম মানবজাতি। সুতরাং বিশ্বের সকল মানুষ; অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র - সকলেই ঋষি মনুর বংশধর বিধায় মানবপরিবারের প্রত্যেক সদস্যেরই পরম্পরের সাথে রক্তের সম্পর্ক আছে বলে গণ্য করতে হবে। রক্তের সম্পর্কই যদি গোত্রপ্রথার ভিত্তি বলে গণ্য করা হয়; তবে তো সারা পৃথিবীর মানুষকেই একটি গোত্রের অন্তর্ভুক্ত বলে গণ্য করতে হয়। কিন্তু বৈদিকশাস্ত্রে এভাবে গোত্রপ্রথা প্রতিষ্ঠালাভ করেনি। মহাভারতে উল্লিখিত যে গোত্র প্রথা, তা ঋষির নিয়ন্ত্রিত গোচারণ ভূমি বা এলাকার সাথেই সঙ্গতিপূর্ণ। অন্যদিকে বিবাহ ক্ষেত্রে রক্ত সম্পর্কীয় যে বাধা, তার সীমা জাতির নামস্মৃতি তথা সাকুল্য পর্যন্ত থাকাই সমীচীন; এর বেশি নয়। এ ক্ষেত্রে অনুমাননির্ভর, সংশয়পূর্ণ বা প্রমাণহীন কোন রক্তসম্পর্ক টেনে আনা উচিত নয়। মোট কথা, গোত্রের সাথে রক্তের সম্পর্ক থাকার বিষয় প্রাধান্য পাওয়াই উচিত নয়।

বর্তমানে বর্ণের সাথে গুণ-কর্ম তথা যোগ্যতার বিচার নেই। বংশানুক্রমিক সম্প্রদায়কেই বর্তমানে ‘বর্ণ’ বলে গণ্য করা হচ্ছে এবং বলা হচ্ছে ‘বিবাহ হতে হবে সমবর্ণে’। এর ফলে এক সম্প্রদায়ের সাথে অন্য সম্প্রদায়ের দূরত্ব বাড়ছে এবং সামাজিক ঐক্যের ভিত্তি ক্রমশ দুর্বল হচ্ছে। এ প্রসঙ্গে এখানে ‘ইন্ডিয়া টুডে’ পত্রিকায় প্রকাশিত জগদ্বাহর খান্নার একটি চিঠির অংশবিশেষ তুলে ধরা সমীচীন মনে করছি। তিনি ওই চিঠিতে বলেছেন, “ভারত যদিও একটি ধর্মনিরপেক্ষ প্রজাতন্ত্র হিসেবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল; তথাপি জনসাধারণের মধ্যে সত্যিকার অর্থে কোন সংহতি গড়ে উঠেনি। সাম্প্রদায়িক হানাহানি ও হিংসা-বিবেশ আমাদের জাতীয় জীবনের একটি নিয়মিত বৈশিষ্ট্য হয়ে আছে। এক জাতের সাথে আরেক জাতের, এক

সম্প্রদায়ের সাথে আরেক সম্প্রদায়ের বিয়েতে উৎসাহ যুগিয়ে; আর এ ধরনের দম্পতিকে পুরস্কার প্রদান করে এবং তাদের ছেলে-মেয়েদের জন্য শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে সহরক্ষিত আসনের ব্যবস্থা করে একটি তত সূচনা করা যেতে পারে।" (তথ্যসূত্র: দৈনিক জনকণ্ঠ, তাং ১৪/০৪/৯৬) জগদ্বাহর খান্না ঠিক কথাই বলেছেন। তবে এ সংহতি বিনষ্টের মূলে রয়েছে ধর্মতত্ত্বের অপব্যাখ্যা; আর তা হল সম্প্রদায়কে বর্ণ হিসেবে গণ্য করা। বৈদিকশাস্ত্রে বংশানুক্রমিক 'সম্প্রদায়' মোটেই 'বর্ণ' নয়। বর্ণের ভিত্তি গুণ তথা যোগ্যতা। তাই একটি সম্প্রদায়ের মধ্যেই রয়েছে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের বাস। বৈদিকযুগে প্রতিটি গোত্রেও তা ছিল। ঋগ্বেদে তার প্রমাণ রয়েছে। (দ্রষ্টব্য: ঋক ৯/১১২/অমৃতের সন্ধান জানুয়ারি-মার্চ '০৯, পৃ: ৩৭)

অসম গোত্রে বিবাহ ও রক্ত সম্পর্কীয় বাধা:

হিন্দু সমাজে (১) সগোত্রীয় ও (২) সপিভজনিত কারণে বিবাহ হয় না। এটা মূলত রক্ত সম্পর্কীয় বাধা। রক্ত-সম্পর্কীয় আত্মীয়-স্বজনদের মধ্যে হিন্দু সমাজে বৈবাহিক সম্পর্ক স্থাপন নিষিদ্ধ (এ বিধিনিষেধ সাকুল্য সম্পর্ক পর্যন্ত থাকার যুক্তি আছে; যেহেতু রক্ত-সম্পর্ক প্রমাণযোগ্য)। রক্ত-সম্পর্কীয় এ নিষেধাজ্ঞা সেকালে ছিল এবং একালেও আছে। এ নিষেধাজ্ঞা বহাল রাখতে হবে। কিন্তু বর্তমানে সগোত্রীয় কারণে যে বাধা তার সাথে কি রক্তের কোন সম্পর্ক হুঁজু পাওয়া যায়? না, যায় না। সংশয়পূর্ণ কিংবা অনুমাননির্ভর রক্তসম্পর্কের কথা বললে হবে? সমাজের স্বার্থসংশ্লিষ্ট বিষয়ে ছোট অনুমাননির্ভর কথা বলা ঠিক নয়। তা'হলে সমগোত্রে বিবাহ-বাধা সেকালে কেন ছিল? সেটা কি অযৌক্তিক ছিল? না, সেটাও যৌক্তিকই ছিল; তবে তার কারণ ছিল ভিন্ন। সেটা ছিল এক গোত্রের সাথে অন্য গোত্রের সম্প্রীতি, সহমর্মিতা বৃদ্ধি কিংবা আত্মিক সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ করার লক্ষ্যে। আসলে সম্পর্কটা যত দূরের মানুষের মধ্যে স্থাপিত হয়, ঘনিষ্ঠতার শক্তি তত প্রবল হয় (যেমন বিপরীতধর্মী চার্জ বা মের" পরস্পরকে আকর্ষণ করে; আর সমধর্মী চার্জ করে বিকর্ষণ - এমন)। অন্যদিকে বিদ্যমান বংশানুক্রমিক সম্প্রদায়কে কেউ কেউ 'বর্ণ' বলে প্রচার চালিয়ে যাচ্ছেন - যা ভুল, বিভ্রান্তিকর ও জাতীয় স্বার্থের পরিপন্থী। যারা বর্ণকে সম্প্রদায় বলেন, তারা বলেন গোষ্ঠীস্বার্থ বহাল রাখার জন্য। ধর্মীয় ব্যাপারে অবশ্যই সমাজের স্বার্থকে প্রাধান্য দিতে হবে। আমার মতে, এ সম্প্রদায়কেও গোত্র হিসেবে গণ্য করা যেতে পারে (জ্ঞাতি হলেও যাদের নাম-পরিচয় স্মৃতিতে নেই কিংবা জানা যায় না, তারা আসলে সম্প্রদায়ের মধ্যেই গণ্য হয়) এবং তা গণ্য করলে আন্তঃসাম্প্রদায়িক বিবাহের ক্ষেত্রে যে বাধা তা দূর হবে (বৈদিকমতে বিবাহ হয় অসম গোত্রে এবং সমবর্ণে)। ফলে হিন্দু সমাজে সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি বৃদ্ধি পাবে এবং এভাবে সমাজের ঐক্যের ভিত্তি মজবুত হবে - যা জাতীয় স্বার্থের সম্পূর্ণ অনুকূল। পূর্বোক্তিস্থিত জগদ্বাহর খান্নার চিঠিতেও জাতীয় সংহতি প্রতিষ্ঠায় একথা বলা হয়েছে। ধর্মীয় ব্যক্তিত্বরা না হলেও ভারত সরকার তার প্রস্তাব বাস্তবায়নে উদ্যোগী হয়েছে। আন্তঃসাম্প্রদায়িক (তথাকথিত অসবর্ণ) বিয়ে উৎসাহিত করার জন্য ওই দম্পতিকে ৫০ হাজার রুপি অনুদান হিসেবে প্রদানের কথা ঘোষণা করা হয়েছে। কেন্দ্রীয় সামাজিক বিচারমন্ত্রী মীরা কুমার বলেছেন, "এই ৫০ হাজার রুপি অনুদানের অর্থেক দেবে কেন্দ্রীয় সরকার; আর বাকীটা দেবে স্ব স্ব রাজ্য সরকার।" (দ্রষ্টব্য: প্রথম আলো ১৬/০৯/০৬) এ ক্ষেত্রে ধর্মীয় ব্যক্তিত্বদের পিছিয়ে থাকার যুক্তি কী? ধর্মতত্ত্বের কোন ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণই তো জাতীয় স্বার্থের প্রতিকূল হওয়া উচিত নয়।

ধর্মতত্ত্বের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ - আর যাই হোক, সমাজের ঐক্য ও স্বার্থবিরোধী হতে পারে না। বৈদিকযুগে তা ছিল না (দ্রষ্টব্য: প্রভুপাদ প্রণীত গ্রন্থ 'বৈদিক সাম্যবাদ')। ইস্কন সুব্যাখ্যার মাধ্যমে বৈদিকযুগের সে লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য বাস্তবায়নের জন্যই নিরন্তর কাজ করে চলেছে। হরেকৃষ্ণ।

চলবে...

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব তিথি (জন্মাষ্টমী) ২০০৯
উপলক্ষে ত্রৈমাসিক অমৃতের সন্ধানের সকল এজেন্ট, গ্রাহক,
পাঠক ও শুভাকাজী সহ সকল ভক্তবৃন্দকে শুভেচ্ছা।
-সম্পাদক

যত নগরাদী গ্রাম

মালয়েশিয়ার ক্লাঙ্গ শহরে রথযাত্রা উৎসব



মালয়েশিয়ায় প্রতি বছর বিভিন্ন সময়ে অন্তত বিশটি জায়গায় রথযাত্রা অনুষ্ঠান পালন করেন ইসকন ভক্তগণ। এই রথযাত্রাগুলির মধ্যে ক্লাঙ্গ শহরের রথযাত্রায় সর্বাধিক ভীড় পরিলক্ষিত হয়। শ্রীশ্রী জগন্নাথের রথযাত্রাকে ঘিরে এখানকার মানুষদের উৎসাহ অনেক বেশী শুধু ভীড় করাই নয়, রথযাত্রার শোভা যাত্রা সময় তাঁরা শ্রীশ্রী জগন্নাথদেবের উদ্দেশ্যে অনেক উপহারও নিবেদন করেন। প্রকৃত পক্ষে খরচ ক্লাঙ্গের ভক্ত জনসাধারণই বহন করেন। সম্প্রতি ক্লাঙ্গ শহরে এই বাৎসরিক রথযাত্রা অনুষ্ঠিত হলো। ইসকন আচার্য ও সন্ন্যাসীবর্গের মধ্যে উপস্থিত ছিলেন শ্রীমৎ জানু স্বামী মহারাজ, শ্রীমৎ জ্ঞানানন্দ স্বামী মহারাজ ও শ্রীমৎ ভক্তি ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বামী মহারাজ ও শ্রীমৎ প্রভাবিষ্ণু স্বামী মহারাজ। তিনটি রথ শোভাযাত্রায় ছিল। প্রথম রথটি ছিল শ্রীল প্রভুপাদের রথ। দ্বিতীয় রথে বিরাজ করছিলেন শ্রীশ্রী জগন্নাথ, বলদেব ও সুভদ্রাদেবী। তৃতীয় রথে ছিলেন শ্রীশ্রী রাধা-কৃষ্ণের বিগ্রহ। ২০ নম্বর লোরক্স বেসি টিকানায় ইসকন ক্লাঙ্গ মন্দির থেকে বিকেল পাঁচটায় এই রথযাত্রা শুরু হয়। নারকেল ফাটিয়ে ও রথের সমুখের রাস্তা ঝাঁড় দিয়ে রথযাত্রার শুভ উদ্বোধন করেন শ্রীমৎ জানু স্বামী

মহারাজ। ভক্তগণের মহামন্ত্র সংকীর্তন ও ভায় জগন্নাথ ধর্মির উচ্ছাস ও আনন্দ নৃত্য সহযোগে ক্লাঙ্গ শহরের বিভিন্ন পথ পরিভ্রমণ করে রাত আটটার মন্দিরে ফিরে আসে। এরপর সেখানে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে শ্রীমৎ জানু স্বামী মহারাজ ও শ্রীমৎ প্রভাবিষ্ণু স্বামী মহারাজ হস্তিকথা পরিবেশন করেন।

FICCI মহিলা সংগঠন ইসকন ফুড রিলিফ ফাউন্ডেশন

ইন্ডিয়ান চেম্বার অব কমার্স এন্ড ইন্ডাস্ট্রির ফেডারেশনে অব ইনার হুইল ক্লাব ও দিবা ছয়া ট্রাস্টের মহিলা সংগঠন ফুড রিলিফ ফাউন্ডেশনকে সংবর্ধিত করল। ৫০ এর অধিক মহিলা সংগঠনটিকে ISO ৯০০-২০০০ সনদ তুলে দেয়। বর্তমানে দিল্লী মিউনিসিপ্যাল কর্পোরেশনের এই রক্ষণ শালা দুপুরের খাবার সরবরাহ করে চলেছে। কিছু দিনের মধ্যে দুই লক্ষে পৌঁছাবে। স্বয়ংক্রিয় পুরি বানানোর যন্ত্র, ১ টনের অধিক ভাত ও ভাত রান্নার স্টীলের পাত্র সমন্বিত ব্যবস্থাপনা ৫ তারা মার্কা হোটেলকেও হার মানিয়ে দেয়। ফলে এটি এইচ এ সি সি পি সনদ লাভ করেছে। অতিথিদের দলকে ইসকন স্টিয়ারিং কমিটির সভাপতি দ্বারা গোয়েল এবং ইসকন ফুড রিলিফ ফাউন্ডেশনের চেয়ারম্যান শ্রী পীযুষ গোয়েল স্বাগত জানান। তাদেরকে ইসকনের সমাজ কল্যাণ মূলক কার্যক্রমের পরিধি পরিদর্শনে নিয়ে গেলেন তাঁরা আধুনিক স্বয়ংক্রিয় সামগ্রী, পরিজ্ঞান পরীক্ষা, স্বাস্থ্যকর ব্যবস্থাপনা দেখে অভিভূত হয়ে যান। সামাজিক কল্যাণ সাধনে তাঁরা ইসকন ফাউন্ডেশনের সাথে একান্তভাবে কার্যক্রম সম্পন্ন করার আশাবাদ ব্যক্ত করেন এবং ইনার হুইলে গ্রুপ ১৫লক্ষ রুপী ও ২টি পিকআপ ভ্যান প্রদান করেন। এই কার্যক্রমের ফলে দরিদ্র শিশুদের স্বাস্থ্যসম্মত পুষ্টিকর খাদ্য সরবরাহের নিশ্চয়তা বিধান করা হয়েছে। এর ফলে বিদ্যালয়ে শিশুদের উপস্থিতি বৃদ্ধি পেয়েছে। অধিকন্তু ইসকনের বিভিন্ন শাখা দিল্লী, হরিয়ানা, উত্তর প্রদেশ, রাজস্থান, অন্ধপ্রদেশ, মহারাষ্ট্র, কর্ণাটক, মধ্যপ্রদেশে এরূপ ১৪ লক্ষ শিশুকে টিফিন সরবরাহ করে বলে নবাই ইসকনের জুয়লী প্রশংসা করেন। দিল্লী কেন্দ্রীয় সরকার এবং বিশ্ব খাদ্য কর্মসূচী (WFP) অধিক ও কারিগরী সহায়তা দিয়ে থাকে।

যত নগরাদী গ্রাম

ঢাকায় শ্রীমৎ ভক্তিচারু মহারাজের দীক্ষানুষ্ঠান



সম্প্রতি ইসকন গুরুবর্গের অন্যতম ও জিবিসি শ্রীল ভক্তিচারু শ্রীমৎ মহারাজ কর্তৃক ঢাকা শ্রীমৎবাগ আশ্রমে দীক্ষা দান অনুষ্ঠান হয়। তদু উপলক্ষে সমস্ত মন্দিরকে বিভিন্ন প্রজাতির ফুল ও মাগলিক দ্রব্যাদি নিয়ে সু-সজ্জিত করা হয়। দীক্ষার পূর্বে গুরু মহারাজ সবাইকে দীক্ষার গুরুত্ব সম্পর্কে এবং ব্রহ্মসংহিতার প্রতিটি শ্লোক ব্যাখ্যা করে প্রবচন প্রদান করেন। এরপর পৃথক পৃথক ভাবে তিনটি যজ্ঞবেদীতে বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণের মাধ্যমে আহুতি প্রদান ও মালা দানের মধ্যদিয়ে ১৩০জন ভক্তকে হরিনাম দীক্ষা এবং ৬জনকে গায়ত্রী দীক্ষা প্রদান করেন। যজ্ঞ পরিচালনায় ছিলেন শ্রীমৎ ভক্তিচারু শ্রীমৎ মহারাজ। শেষে হরিনামের মধ্যে দিয়ে অনুষ্ঠান সমাপ্ত করলেন।

ইকুয়েডরে ফুড ফর লাইফের প্রসাদ বিতরণ

ইকুয়েডরের গুয়াকিল শহরের ভক্তরা সম্প্রতি শহরটির যুব সংশোধন কেন্দ্রে প্রসাদ বিতরণ অনুষ্ঠানের আয়োজন করেন। শ্রীমান একান্ত প্রভুর নেতৃত্বে বৈদিক প্রথা অনুসারে অন্ন, ডাল, ভাজি ও পানীয় প্রস্তুতি। সংশোধন কেন্দ্রটিতে মূলত চুরি ও মাদক গ্রহণের দায়ে দেবী যুবকদের এনে রাখা হয়। ভক্তরা যখন কেন্দ্রটির পরিচালকের সাথে সাফাত করেন তখন তিনি জানানোছিলেন যে কেন্দ্রটিতে নব্বই জনের আহ্বারের জন্য বরাদ্দ দেওয়া থাকলেও

প্রতিদিন গড়ে তা ১২০ জনের মধ্যে বিতরণ করা হত। যার ফলে প্রতিদিন নানা রকম অগড়া ম্যানাদ করেছিল। সকলেই পূর্ণ ভুষ্টি সহকারে প্রসাদ আবাদন করতে পেয়ে আনন্দিত হয়েছিল। সংশোধন কেন্দ্রটির পরিচালক নিরাপত্তারক্ষী ও কেন্দ্রের যুবকদের সকলের মুখেই হাসির রেখা ফুটে উঠেছিল। এমনকি তাদের সাথে চলে আসতেও আগ্রহ প্রকাশ করেছিল। কৃষ্ণ প্রসাদ তাদের জন্যে পারমার্থিক পরিবর্তনের সূচনা করেছিল।

পাকিস্তানে মন্দির সংরক্ষণের জন্য উদ্যোগ গ্রহণ

ভারতের ১৯৮২ সালে যখন “বাবরী মসজিদ ধ্বংস” গুরুত্ব উঠে ঠিক সে সময় পাকিস্তানে অনেক মন্দির ক্ষতিগ্রস্ত হয়। তারপর থেকে বিভিন্ন সময়ে মন্দিরের সংরক্ষণ বিষয়টি সচেতন সুধী সমাজের মনে রেখাপাত করতে থাকে। সম্প্রতি পাকিস্তানের প্রত্নতাত্ত্বিক বিভাগ সেখানকার ১৬টি মন্দির সংরক্ষণের জন্য জোড়ালো ভাবে জনমত সৃষ্টি করে চলেছে। তন্মধ্যে লাহোরের একমাত্র কৃষ্ণ মন্দির বর্তমানে সাধু সম্ভর পদচারণায় মুখরিত হয়ে উঠেছে। এখানে নিয়মিত ভক্তরা সমাগত হয়ে বিভিন্ন উৎসব যেমন দীপাবলী পূজাপার্বন ইত্যাদি সম্পাদন করে থাকে। এছাড়া নীলা গুহাদের টাল্লানীতে মহর্ষি গুরু বাল্লিক শ্রীমৎ মন্দির, তাটি গেটের দিক্তরে পারিবারিক মন্দিরও কিছুটা অক্ষতের পথে রয়েছে।

প্রিপটনে “একবিংশ শতাব্দীতে হিন্দুত্ব” সপ্তাহ

প্রিপটন বিশ্ববিদ্যালয়ের হিন্দু লাইফ প্রোগ্রাম ও ছাত্র সন্থে প্রিপটন হিন্দু সংসদ্রয় এর যৌথ উদ্যোগে একবিংশ শতকে হিন্দুত্ব শীর্ষক দশটি দিনে ভিন্ন ভিন্ন অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। অনুষ্ঠানটির মধ্যে ছিল-প্রবচন, আলোচনা ও যোগ অনুশীলন। অনুষ্ঠানটির মাধ্যমে ভারতীয় পারমার্থিক সংস্কৃতির সাথে আমেরিকান আধুনিক সভ্যতার সেতুবন্দন গড়ে ওঠেছিল। আয়োজকদের আশা এর ফলে, কেবল হিন্দু সম্প্রদায়ের মধ্যেই নয় বরং বৃহত্তর সম্প্রদায় গুলির মধ্যে পারস্পরিক ধর্মীয় শ্রদ্ধাবোধ গড়ে উঠবে। অনুষ্ঠানের অন্যতম আয়োজক শ্রীযুক্ত বীনিত চন্দর বলেন এর মাধ্যমে আমরা হিন্দুদের বিশালতা ও ব্যাপকত্বের ধারণাই সকলের নিকট পৌছে দেওয়ার চেষ্টা করেছি।

শ্রীমদ্ভাগবত

শ্রীমদ্ভাগবত হলো প্রাচীন ভারতের বৈদিক শাস্ত্রসম্মানের সারাকিসার। পাঁচ হাজার বছর আগে মহামুনি কৃষ্ণদৈপায়ান ব্যাস পারমার্থিক জ্ঞানের সারভাগ ব্যাখ্যা করার উদ্দেশ্যে এই অমূল্য পুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করেন। এখানে মূল সংস্কৃত গ্রন্থের সঙ্গে, আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য কৃষ্ণকৃপাপ্রীতমুর্তি শ্রীল অভ্যাসচরণারবিন্দ ভক্তিবেনোদ্য স্বামী প্রভুপাদ প্রদত্ত শব্দার্থ, অনুবাদ এবং ভাষণার্থ উপস্থাপন করা হলো। এই পত্রিকার প্রতি সংখ্যায় ধারাবাহিকভাবে শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করা হচ্ছে-

প্রথম স্কন্ধ : “সৃষ্টি”

(পূর্ব প্রকাশের পর)

সপ্তম অধ্যায়

শ্লোক-৩১

দৃষ্টাভ্যন্তরিত তয়োস্ত্রীয়োক্তানু প্রদহনুহং।

দহ্যমানাঃ প্রজাঃ সর্বাঃ সাংবর্তকমমসেন্ত ১৩১১

শব্দার্থ

দৃষ্টা-দর্শন; অন্ত-অন্তর; তেজঃ-তেজঃ; তু-কিন্তু; তয়োঃ-উভয়ের; ত্রিনু লোকানু-ত্রিভুবন; প্রদহং-দহঃ; মহং-প্রচণ্ডভাবে; দহ্যমানাঃ-দহঃ; প্রজাঃ-প্রজা; সর্বাঃ-সর্বত্র; সাংবর্তকম্-যে অগ্নি প্রলয়ের সময় ব্রহ্মাও ধ্বংস করে; অমসেন্ত-ভাবতে শুরু করল।

অনুবাদ

ত্রিভুবনের সমস্ত অধিবাসীরা সেই অস্ত্র দুটির সংঘর্ষের আগুনের তাপ অনুভব করে প্রলয়কালীন সংবর্তক আগুনের কথা ভাবতে লাগলেন।

ভাষণার্থ

তিনটি ভুবন হচ্ছে উচ্চতর স্বর্গলোক, মধ্যবর্তী ভুলোক এবং নিম্নবর্তী পাতাললোক। ব্রহ্মাশির অস্ত্র যদিও এই পৃথিবীতে নিক্ষেপ করা হয়েছিল, কিন্তু সেই অস্ত্র দুটি সংঘর্ষের ফলে যে তাপ সৃষ্টি হয়েছিল, তা সমস্ত ব্রহ্মাও ক্ষুভে প্রসারিত হয়েছিল, এবং বিভিন্ন লোকের অধিবাসীরা সেই প্রচণ্ড তাপ অনুভব করেছিলেন এবং তার সঙ্গে সংবর্তক আগুনের তুলনা করেছিলেন। এর থেকে বোঝা যায় যে মূর্ব লোকেরা যে বলে অন্যান্য গ্রহে কোন জীব নেই, তা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত।

শ্লোক-৩২

প্রজোপদ্রবমালক্ষ্য লোকবাভিকরং চ তম্।

মতং চ বাসুদেবস্য সংজ্ঞহার্জুনো ভয়ম্ ১৩২১

শব্দার্থ

প্রজা-জনসাধারণ; উপদ্রবম্-উপদ্রব; আলক্ষ্য-দর্শন করে; লোক-গ্রহসকল; ব্যতিক্রম-ধ্বংস; চ-ও; তম্-তা; মতম্-মতঃ; চ-এবং; বাসুদেবস্য-বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের; সংজ্ঞহার-সংবরণ; অর্জুনঃ-অর্জুন; ভয়ম্-উভয় অস্ত্র।

অনুবাদ

এইভাবে জনসাধারণকে উপদ্রুত দেখে এবং গ্রহসমূহের অবশ্যম্ভাবী ধ্বংস আশঙ্কা করে অর্জুন তৎক্ষণাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা অনুসারে সেই দুটি ব্রহ্মাশির অস্ত্রকেই তৎক্ষণাৎ সংবরণ করলেন।

ভাষণার্থ

আধুনিক আণবিক অস্ত্র যে এই পৃথিবী ধ্বংস করতে পারে বলে মনে করা হয়, তা একটি শিশুসুলভ কল্পনা ছাড়া আর কিছুই নয়। প্রথমত, আণবিক অস্ত্রের পৃথিবী ধ্বংস করার ক্ষমতা নেই এবং দ্বিতীয়ত, পরমেশ্বর ভগবানের অনুমোদন ব্যতীত কোন কিছুর সৃষ্টি হতে পারে না অথবা ধ্বংস হতে পারে না। প্রকৃতির নিয়ম যে চরম শক্তিসম্পন্ন সে কখনো মনে করাও জুল। জড় প্রকৃতির নিয়ম ভগবানের অধ্যক্ষতায় কার্যকরী হয়, যে কথা ভগবদ্গীতার প্রতিপন্ন হয়েছে। ভগবান বলেছেন যে, তাঁর অধ্যক্ষতায় প্রকৃতি পরিচালিত হয়। ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবেই কেবল এই পৃথিবী ধ্বংস হতে পারে, রাজনীতিবিদদের খামখেয়ালীর দ্বারা নয়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন চাইলেন যে দ্রোণী এবং অর্জুন উভয়ের অস্ত্র দুটিই সংবরণ করা হোক, তখন অর্জুন তৎক্ষণাৎ তা সম্পাদন করেছিলেন। তেমনই, সর্বশক্তিমান ভগবানের প্রতিনিধি রয়েছেন, এবং তাঁর ইচ্ছা অনুসারেই কেবল কার্য সম্পাদিত হয়।

শ্লোক-৩৩

তত আসাদ্য তরসা দারুণং গৌতমীসুতম্।

ববন্ধমর্ষতাম্রাক্ষঃ পশুং রশনয়া যথা ১৩৩।

শব্দার্থ

ততঃ-তখন; আসাদ্য-শ্রেষ্ঠার করে; তরসা-দক্ষতা সহকারে; দারুণম্-ভয়ঙ্কর; গৌতমী-সুতম্-গৌতমীর পুত্র; ববন্ধ-বন্ধন করে; অমর্ষ-ক্রোধ; তাম্র-অক্ষঃ-তাম্রের মতো রক্তিম চক্ষুর; পশুং-পশু; রশনয়া-রজ্জুর দ্বারা; যথা-যেমন।

অনুবাদ

অর্জুন, ক্রোধে যার চোখ দুটি তাম্র-গোলকের মতো

রক্তিম হয়ে উঠেছিল, কিভাবে গৌতমীর পুত্রকে হেঁসার করে একটি পতর মতো নড়ি দিয়ে বেঁধে ফেললেন।

ভাষ্যপর্ব

অশ্বখামার মাতা কৃশী ছিলেন গৌতম কুলোদ্ভূতা। এই শ্লোকের উল্লেখযোগ্য বিষয় হচ্ছে যে অশ্বখামাকে একটি পতর মতো নড়ি দিয়ে বাঁধা হয়েছিল; শ্রীধর স্বামীর মতে, অর্জুন তাঁর ধর্ম অনুসারে এই ব্রাহ্মণ-পুত্রটিকে একটি পতর মতো রজ্জুবদ্ধ করতে বাঁধা হয়েছিলেন। শ্রীধর স্বামীর এই মন্তব্যটি শ্রীকৃষ্ণের পরবর্তী উক্তির দ্বারা প্রতিপন্ন হয়েছে। অশ্বখামা যদিও ছিল দ্রোণাচার্য এবং কৃশীর পুত্র কিন্তু অধঃপতিত হওয়ার ফলে তার সঙ্গে ব্রাহ্মণোচিত ব্যবহার না করে পতর মতো আচরণ করা উপযুক্তই হয়েছে।

শ্লোক-৩৪

শিবিরায় নিমীষন্তঃ রজ্জুবদ্ধা রিপুং বশাৎ।

প্রাহার্জুনঃ প্রকৃপিতো ভগবানমুজ্জেক্ষণঃ। ৩৪।।

শব্দার্থ

শিবিরায়-শিবিরে যাওয়ার পথে; নিমীষন্তঃ-তাকে নিয়ে যাওয়ার সময়; রজ্জু-রজ্জুর দ্বারা; বন্ধা-বদ্ধ; রিপুং-শত্রু; বশাৎ-বলপূর্বক; প্রাহ-বলেছিলেন; অর্জুনঃ-অর্জুনকে; প্রকৃপিতঃ-ক্রুদ্ধ; ভগবান-পরমেশ্বর ভগবান; অমুজ্জ-উদ্ধৃষ্ণঃ-পয়ের মতো সুন্দর দাঁত দৃষ্টিপাত।

অনুবাদ

অশ্বখামাকে রজ্জুবদ্ধ করার পর অর্জুন তাকে শিবিরে নিয়ে যেতে চেয়েছিলেন। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁর পয়ের মতো সুন্দর চক্ষুর দ্বারা দৃষ্টিপাত করে ক্রুদ্ধ অর্জুনকে বলেছিলেন।

ভাষ্যপর্ব

এখানে অর্জুন এবং কৃষ্ণ উভয়েই ক্রুদ্ধ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। কিন্তু অর্জুনের চক্ষুদ্বয় ক্রোধে তাম্রের মতো আরক্তিম হলেও শ্রীকৃষ্ণের চক্ষুদ্বয় পয়ের মতো বলে বর্ণনা করা হয়েছে। এ থেকে বোঝা যায় যে অর্জুনের ক্রোধ এবং শ্রীকৃষ্ণের ক্রোধ সম্পর্কীয় নয়। ভগবান অপ্রাকৃত, এবং তাই তিনি সর্ব অবস্থাতেই পরম ভাব সমন্বিত। তাঁর ক্রোধ জড়া প্রকৃতির গুণের দ্বারা প্রভাবিত বদ্ধ জীবের ক্রোধের মতো নয়। যেহেতু তিনি হচ্ছেন পরম-ভক্ত, তাই তাঁর ক্রোধ এবং আনন্দ উভয়ই সমান। তাঁর ক্রোধ জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে প্রকাশিত হয় না। এটি কেবল তাঁর ভক্তের প্রতি পক্ষপাতিত্বের প্রকাশ, কেন না সেটিই হচ্ছে তাঁর অপ্রাকৃত প্রকৃতি। তাই তিনি ক্রুদ্ধ হলেও তাঁর ক্রোধের পাত্র তাঁর আনীর্বাদপুষ্ট হন। তিনি সর্ব অবস্থাতেই অপরিবর্তনীয়।

শ্লোক-৩৫

মৈনং পার্থাহীসি ত্রাঙ্কং ব্রহ্মবজ্জুমিমাং জহি।

যোহ সাবনাগসঃ সূক্তানবধীন্নিশি বালকান্ ৩৫।

শব্দার্থ

মা-না; এনম্-তাকে; পার্থ-হে অর্জুন; অহীসি-উচিত; ত্রাঙ্কম্-ত্রাণ করা; ব্রহ্ম-বজ্জুম্-ব্রাহ্মণের আত্মীয়; ইমম্-তাকে; জহি-হত্যা করা; যঃ-যার আছে; অসৌ-সেই সমস্ত; অনাগসঃ-নিষ্পাপ; সূক্তান্-সুও অবস্থায়; অবধীৎ-হত্যা করেছিল; নিশি-রাত্রিবেলা; বালকান্-বালকদের।

অনুবাদ

হে পার্থ, যে অশ্বখামা নিরপরাধ, নিদ্রিত শিশুর রাত্রিবেলা হত্যা করেছে, এই সেই ব্রাহ্মণাধমকে ছেড়ে দেওয়া যুক্তিসঙ্গত নয়, একে বধ কর।

ভাষ্যপর্ব

এখানে ব্রহ্মবজ্জু কথাটি ভাষ্যপূর্ণ। ব্রাহ্মণকূলে জন্ম হওয়া সত্ত্বেও যদি তার মধ্যে ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলী না থাকে তা হলে তাকে ব্রাহ্মণ বলা চলে না, তাকে বলা হয় ব্রহ্মবজ্জু। হাইকোর্টের বিচারপতির পুত্র যেমন বিচারপতি নয়, তবে তাকে বিচারপতির পুত্র বা বিচারপতির আত্মীয় বলে সম্বোধন করা যেতে পারে। তেমনি, জন্ম অনুসারে কেউ ব্রাহ্মণ হয় না, ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলীর দ্বারাই মানুষ ব্রাহ্মণ হয়। হাইকোর্টের বিচারপতির পদ যেমন উপযুক্ত যোগ্যতা অনুসারে লাভ করা যায়, তেমনই ব্রাহ্মণত্ব উপযুক্ত গুণাবলীর দ্বারাই কেবল লাভ করা যায়। শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে ব্রাহ্মণেতর কুলোদ্ভূত মানুষের মধ্যে যদি ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলী প্রকাশ হতে দেখা যায়, তা হলে তাকে ব্রাহ্মণ বলে স্বীকার করতে হবে, এবং ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভূত কোনও মানুষের মধ্যে যদি ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলী না দেখা যায়, তা হলে তাকে ব্রাহ্মণ বলে স্বীকার করা যায় না, বড় জোর তাকে ব্রাহ্মণের আত্মীয় বা ব্রহ্মবজ্জু বলে গ্রহণ করা যেতে পারে। সমস্ত ধর্মের অধিনায়ক শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বেদে সে পার্থক্য নিরূপণ করেছেন, এবং তার কারণ তিনি পরবর্তী শ্লোকগুলিতে বিশ্লেষণ করেছেন।

শ্লোক-৩৬

মন্তঃ প্রমত্তমুনাস্তং সূক্তং বালং ত্রিযং জড়ম্।

প্রপন্নং বিরধং ভীতং ন রিপুং হস্তি ধর্মবিৎ। ৩৬।।

শব্দার্থ

মন্তম্-মন্ত; প্রমত্তম্-প্রমত্ত; উনাস্তম্-উনাস্ত; সূক্তম্-নিদ্রিত; বালম্-বালক; ত্রিযম্-ত্রীলোক; জড়ম্-মূর্খ; প্রপন্নম্-শরণাগত; বিরধম্-রথবিহীন; ভীতম্-ভীত; ন-না; রিপুং-শত্রু; হস্তি-হত্যা করা; ধর্ম-বিৎ-ধর্মজ্ঞ।

অনুবাদ

যজ্ঞ, প্রযজ্ঞ, উন্যজ্ঞ, নিদ্রিত, নিচেট, শরণাগত, ভগ্নরথ, তয়ার্ত, বালক বা স্ত্রীলোক শত্রু হলেও ধার্মিক ব্যক্তি তাকে বধ করেন না।

ভাষ্য

যে শত্রু বাধা দান করে না তাকে ধর্মের বীর কখনও হত্যা করেন না; পূর্বে যুদ্ধ হত ধর্ম অনুশাসনের ভিত্তিতে; ইন্দ্রিয়-ভক্তির জন্য কখনও তা হত না। শত্রু যদি পানোনাও, নিদ্রিত ইত্যাদি উপরোক্ত অবস্থায় থাকত, তা হলে কখনও তাকে হত্যা করা হত না। এগুলি হচ্ছে ধর্মযুদ্ধের কয়েকটি নীতি। পূর্বে কখনও বার্ষিক রাজনৈতিক নেতাদের খোয়ালের ফলে যুদ্ধ হত না; তা অনুষ্ঠিত হত সব রকমের পাপ থেকে মুক্ত ধর্মনীতি অনুসারে। ধর্মনীতির ভিত্তিতে হিংসা আচরণ করা তথাকথিত অহিংসা থেকে অনেক উন্নত।

শ্লোক-৩৭

অপ্রাণান্ যঃ পরপ্রাণৈঃ প্রপুষ্কাত্যবুধঃ খলঃ।
তদ্বক্ষস্যা হি শ্রেয়ো যদোষাদ্যাত্যধ পুমান্ ৥৩৭৭৥

শব্দার্থ

অ-প্রাণান্-নিজের জীবন; যঃ-যে; পরপ্রাণৈঃ-অনেক হত্যা করে; প্রপুষ্কাতি-যথাযথভাবে প্রতিপালন করা হয়; অবুধঃ-নির্লজ্জ; খলঃ-দুন্দ; তৎ-বধঃ-তাকে হত্যা করা; তস্য-তার; হি-অবশ্যই; শ্রেয়ঃ-শ্রেয়; যৎ-যার দ্বারা; দোষাৎ-দোষের দ্বারা; য়াতি-গমন করে; অধঃ-নিম্নতর লোকে; পুমান্-মানুষ।

অনুবাদ

যে ঘৃণ্য জুর ব্যক্তি পরের প্রাণ বধ করে বীর প্রাণ পরিপোষণ করে, তাকে বধ করাই তার পক্ষে মঙ্গলজনক, তা না হলে তার সেই পাপের ফলে সে নরকগামী হবে।

ভাষ্য

যে মানুষ অপরকে হত্যা করে অত্যন্ত নিষ্ঠুর এবং নির্লজ্জভাবে জীবনধারণ করে, তাকে প্রাণদণ্ড দেওয়াই উপযুক্ত শাস্তি। রাজ্য-শাসনের নীতি হচ্ছে নিষ্ঠুর হত্যাকারীকে নরক থেকে উদ্ধার করার জন্য প্রাণদণ্ড দেওয়া। সরকার যে হত্যাকারীকে প্রাণদণ্ড দান করে তার পক্ষে তা মঙ্গলজনক, কেন না তা না হলে তার পরবর্তী জীবন তার সেই পাপের ফল তাকে ভোগ করতে হবে। হত্যাকারীকে এইভাবে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করা যদিও সব চাইতে কঠোর দণ্ড, তবুও সেটা তার মঙ্গলেরই জন্য। শ্রুতি শাস্ত্রে বলা হয়েছে যে, রাজা যখন হত্যাকারীকে এই দণ্ড দান করেন, তার ফলে সে তার সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়। এমন কি তার ফলে সে স্বর্গলোকেও উন্নীত হতে পারে। ধর্মনীতি এবং সমাজনীতির প্রণেতা

মনু নির্দেশ দিয়ে গেছেন যে, পতঘাতকদেরও হত্যাকারী বলে বিবেচনা করতে হবে, কেন না পতর মাংস উন্নত মানুষদের আহার্য নয়। মানুষের মুখ্য কর্তব্য হচ্ছে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার জন্য নিজেকে প্রস্তুত করা। তিনি বলেছেন যে পতহত্যা সংঘবদ্ধভাবে চক্রান্ত করে মানুষ হত্যা করারই মতো, এবং তার ফলে তাদের সকলকে দণ্ডভোগ করতে হবে। পতহত্যায় যে অনুমতি দেয়, যে পতকে হত্যা করে, যে পত-মাংস বিক্রয় করে, যে পত-মাংস পরিবেশন করে, তারা সকলেই হচ্ছে ঘাতক এবং প্রকৃতির নিয়মে তাদের সকলকেই দণ্ডভোগ করতে হবে। আধুনিক বিজ্ঞানের অনেক উন্নতি সত্ত্বেও কেউই আজ পর্যন্ত একটি জীবও তৈরি করতে পারেনি, এবং তাই কোন প্রাণীকে হত্যা করার অধিকার কারও নেই। যারা মাংসাহারী তাদের জন্য যজ্ঞে পশুবলি দিয়ে কেবল সেই মাংস আহার করার অনুমতি শাস্ত্রে দেওয়া হয়েছে, এবং এই ধরনের অনুমোদন পতহত্যা করতে উদ্বুদ্ধ করার জন্য নয়, পক্ষান্তরে কসাইখানার ইচ্ছামত পশুবলি দেওয়া বন্ধ করার জন্য। যজ্ঞবেদিতে পশুবলি দেওয়া হলে সেই পশু সরাসরিভাবে মনুষ্য জ্ঞরে উন্নীত হয়, এবং পত-মাংস আহারীও তার পাপ থেকে মুক্ত হয়। জড় জগৎ সর্বদাই নানা রকম উৎকর্ষায় পূর্ণ, এবং পতহত্যার ফলে সেই পরিবেশ অত্যন্ত কলুষিত হয়ে উঠেছে এবং তার ফলে যুদ্ধ, মহামারী, দূর্ভিক্ষ এবং নানা রকমের প্রাকৃতিক গোলযোগ দেখা দেবে।

শ্লোক-৩৮

প্রতিজ্ঞতং চ ভবতা পাঞ্চাল্যে শুবতো যম।
আহরিষ্যে শিরস্তস্য যন্তে মানিনি পুত্রদা ৥৩৮৭৥

শব্দার্থ

প্রতিজ্ঞতম্-প্রতিজ্ঞতি দেওয়া হয়েছে; চ-এবং; ভবতা-তোমার দ্বারা; পাঞ্চাল্যে-পাঞ্চালের রাজকন্যা (দ্রৌপদী); শুবতঃ- যা শোনা হয়েছে; যম-ব্যক্তিগতভাবে আমার দ্বারা; আহরিষ্যে-আমাকে আহরণ করতে হবে; শিরঃ-মস্তক; তস্য-তার; যৎ-যার; তে-তোমার; মানিনি-বিবেচনা; পুত্র-হ্যাঁ-পুত্রদের হত্যাকারী।

অনুবাদ

হে অর্জুন, আমি শুনেছি যে তুমি দ্রৌপদীর কাছে এই বলে প্রতিজ্ঞা করেছ যে তুমি তাঁর পুত্রহত্যাকারীর মস্তক তাকে উপহার দেবে।

শ্লোক-৩৯

তদসৌ বধ্যতাং পাপ আততায়্যাত্মবদ্ধুয়া।
ভর্তৃশ্চ বিপ্রিয়ং বীর কৃতবান্ কুলপাংসনঃ ৥৩৯৭৥

শব্দার্থ

তৎ-তার ফলে; অসৌ-এই; যথ্যভ্যাম্-হত্যা করা হবে; পাণঃ-পানী; আততায়ী-আততায়ী; আত্ম-নিজের; বহু-হা-বহুজন হত্যাকারী; ভর্জুঃ-পতি; চ-ও; বিপ্রিয়ম্-অপ্রিয়; বীর-হে বীর; কৃতবান্-করেছে; কুল-পাংশনঃ-কুলাঙ্গার।

অনুবাদ

অতএব হে বীর! এই পাপিষ্ঠ কুলাঙ্গার তোমার বহুজনের হত্যা করেছে, এবং স্বীয় প্রভু দুর্যোধনের অনভিপ্রেত কার্য অনুষ্ঠান করেছে। সুতরাং এই অশ্বখামাকে বধ কর।

তাৎপর্য

এখানে দ্রোণাচার্যের পুত্রকে কুলাঙ্গার বলে নির্দা করা হয়েছে। দ্রোণাচার্য ছিলেন শ্রদ্ধার্থী। যদিও তিনি শত্রুপক্ষে যোগদান করেছিলেন, তবুও পাণবেরা তাঁকে সর্বদাই গভীর দৃষ্টিতে দেখতেন, এবং কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ হওয়ায় পূর্বে অর্জুন প্রণতি নিবেদন করেছিলেন। এইভাবে তাঁদের সম্পর্ক অক্ষুণ্ণ ছিল। কিন্তু দ্রোণাচার্যের পুত্র এমন সমস্ত জঘন্য কর্ম করেছিল, যা উচ্চ কুলোদ্ভূত কোন দ্বিজ কখনও করেনি। দ্রোণাচার্যের পুত্র অশ্বখামা দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্রকে নিদ্রিত অবস্থায় হত্যা করেছিল। তার এই জঘন্য কর্ম তার প্রভু দুর্যোধনও অনুমোদন করেনি, এবং এই রকম নৃশংসভাবে পাণবদের নিদ্রিত পুত্রদের হত্যা করার জন্য দুর্যোধন তার প্রতি অসন্তুষ্ট হয়েছিলেন। অর্জুনের পরিবারের সদস্যদের হত্যা করার ফলে অশ্বখামাকে দণ্ডান করা অর্জুনের কর্তব্য ছিল। শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, যে অতর্কিতে আক্রমণ করে অথবা পিছন থেকে আক্রমণ করে প্রাণ সংহার করতে উদ্যত হয় অথবা গৃহে আগুন লাগায় অথবা স্ত্রী অপহরণকারী, তাকে হত্যা করাই হচ্ছে বিধেয়। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে সে কথা মনে করিয়ে দেন যাতে অর্জুন যথাযথভাবে তাঁর কর্তব্য সম্পাদন করেন।

শ্লোক-৪০

সূত উবাচ

এবং পরীক্ষতা ধর্ম্য পার্থঃ কৃষ্ণেন চোলিতঃ।

নৈচ্ছক্সত্রং গুরুসূতং যদ্যপ্যাত্মহনং মহান্ ১৪০।

শব্দার্থ

সূতঃ উবাচ- সূত গোস্বামী বললেন; এবম্-এইভাবে; পরীক্ষতা-পরীক্ষিত হয়ে; ধর্ম্যম্-কর্তব্যকর্ম সম্পাদন সম্বন্ধে; পার্থঃ-শ্রীঅর্জুন; কৃষ্ণেন-শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা; চোলিতঃ-অনুপ্রাণিত হয়ে; ন ঐচ্ছক্সত্রং-করতে চাইলেন না; হত্মম্-হত্যা করতে; গুরু-সুতম্-গুরুপুত্র; যদ্যপি-যদিও; আত্ম-হনম্-পুত্রদের হত্যাকারী; মহান্-মহান।

অনুবাদ

অমৃতের সন্ধান- ২৮

সূত গোস্বামী বললেনঃ এইভাবে অর্জুনের ধর্মনিষ্ঠা পরীক্ষা করতে করতে শ্রীকৃষ্ণ যদিও তাঁকে উত্তেজিত করছিলেন, তবুও মহাত্মা অর্জুন তাঁর মহত্ব হেতু পুত্রহত্যা হলেও গুরুপুত্র অশ্বখামাকে হত্যা করতে চাইলেন না।

তাৎপর্য

অর্জুন ছিলেন নিঃসন্দেহে একজন মহাত্মা, যা এখানে পুনরায় প্রমাণিত হয়েছে। এখানে ভগবান স্বয়ং তাঁকে অনুপ্রাণিত করেছিলেন দ্রোণাচার্যের পুত্রকে হত্যা করার জন্য, কিন্তু বিবেচনা করেছিলেন যে দ্রোণাচার্যের পুত্র যদিও ছিল কুলাঙ্গার এবং যদিও সে অনর্থক নানা রকম নৃশংস কর্ম করেছিল, কিন্তু তবুও তাঁর গুরুদেবের পুত্র বলে তিনি তাকে ক্ষমা করতে চেয়েছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের ধর্মনিষ্ঠা পরীক্ষা করার জন্য বাহ্যিকভাবে তাঁকে অনুপ্রাণিত করছিলেন। এমন নয় যে ধর্ম সম্বন্ধে অর্জুনের যথার্থ জ্ঞান ছিল না, অথবা শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের ধর্মনিষ্ঠা সম্বন্ধে অবগত ছিলেন না। শ্রীকৃষ্ণ এইভাবে তাঁর গুহ্য ভক্তদের পরীক্ষা করেন লোকসমক্ষে তাঁদের ধর্মনিষ্ঠা উজ্জ্বল দৃষ্টান্তরূপে প্রদর্শন করার জন্য গোপিকাদের তিনি এইভাবে পরীক্ষা করেছিলেন, প্রহ্লাদ মহারাজকে তিনি পরীক্ষা করেছিলেন। সমস্ত গুহ্য ভক্তরাই ভগবানের এই পরীক্ষায় সাফল্য সহকারে উত্তীর্ণ হন।

শ্লোক-৪১

অধোপেতা বশিবিঃ গোবিন্দপ্রিয়সারথিঃ।

ন্যবেদয়ত্ৰং প্রিয়ায়ৈ শোচন্ত্যা আত্মজান্ হতান্ ১৪১।

শব্দার্থ

অধ- তারপর; উপেতা-উপস্থিত হয়ে; ব-বীর; শিবির্ম-শিবিরে; গোবিন্দ-গোবিন্দ (শ্রীকৃষ্ণ); প্রিয়-প্রিয়; সারথি-সারথি; ন্যবেদয়ত্ৰং-সমর্পণ করে; ত্রম্-তাকে; প্রিয়ায়ৈ-তাঁর প্রিয়া দ্রৌপদীকে; শোচন্ত্যা-শোকমগ্না; আত্ম-জান-পুত্রদের; হতান্-হত্যা করেছে।

অনুবাদ

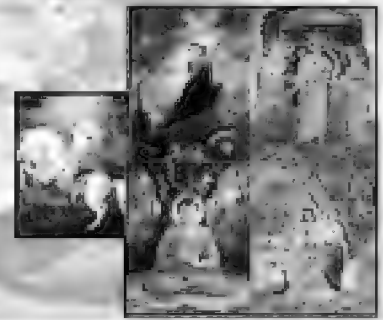
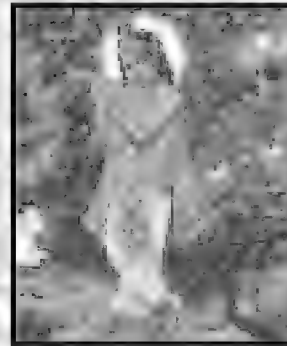
তারপর শ্রীকৃষ্ণকে যিনি সখা ও সারথিরূপে বরণ করেছিলেন, সেই অর্জুন নিজ শিবিরে উপস্থিত হয়ে নিহত পুত্রশোকমগ্না পত্নী দ্রৌপদীর কাছে অশ্বখামাকে সমর্পণ করলেন।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে অর্জুনের অপ্রাকৃত সম্পর্ক ছিল পরম বন্ধুত্বের সম্পর্ক। ভগবদনীতান্তে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্জুনকে তাঁর প্রিয়তম সখারূপে সম্বোধন করেছেন। এইভাবে প্রতিটি জীবই ভৃত্যরূপে অথবা সখারূপে অথবা পিতা-মাতারূপে অথবা প্রেমিকরূপে ভগবানের সঙ্গে এক অপ্রাকৃত প্রেমের সম্পর্কে সম্পর্কিত। এইভাবে সকলেই চিনায় ভগবদ্ব্যমে ভগবানের সঙ্গ-সুখ উপভোগ করতে পারেন, যদি তিনি সেই বাসনা করেন এবং ঐকান্তিক নিষ্ঠা সহকারে ভক্তিব্যোগের মাধ্যমে সেই চেষ্টা করেন।

চন্দ্র...

ছবিতে ছোটদের দশ অবতার



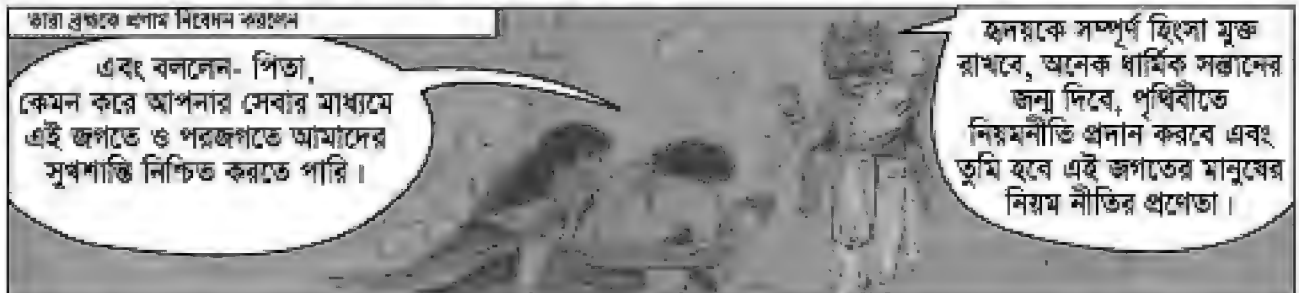
অতঃপর স্বয়ম্ভূমনু এবং সত্তরুপার সৃষ্টি হলো...



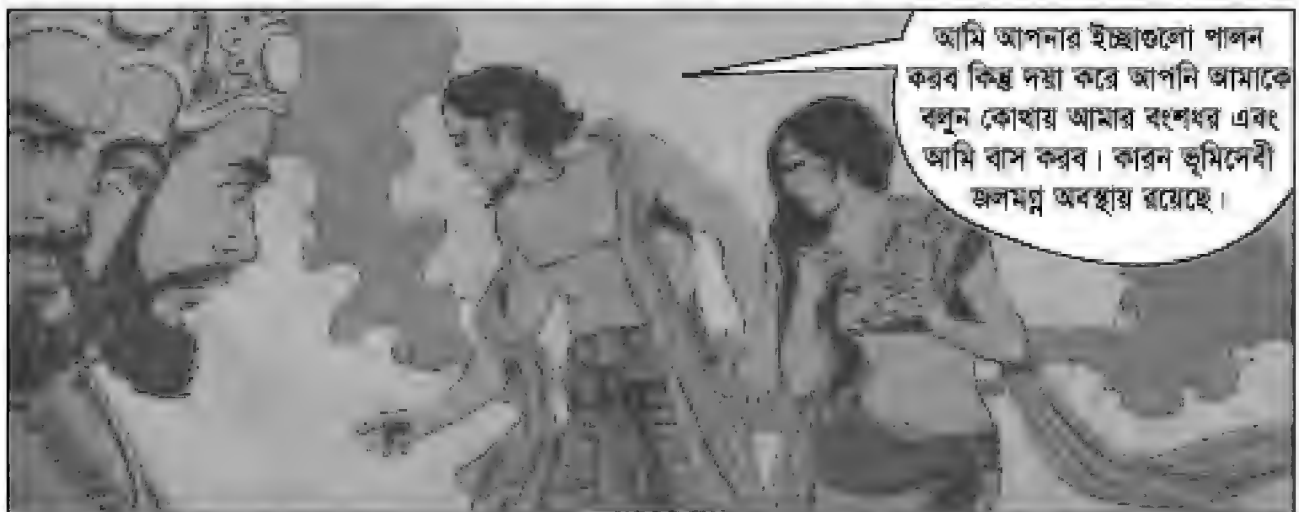
বরাহ অবতার

ভায়া ব্রহ্মকে ধন্য নিবেদন করলেন

এবং বললেন- পিতা,
কেমন করে আপনার সেবার মাধ্যমে
এই জগতে ও পরজগতে আমাদের
সুখশান্তি নিশ্চিত করতে পারি।



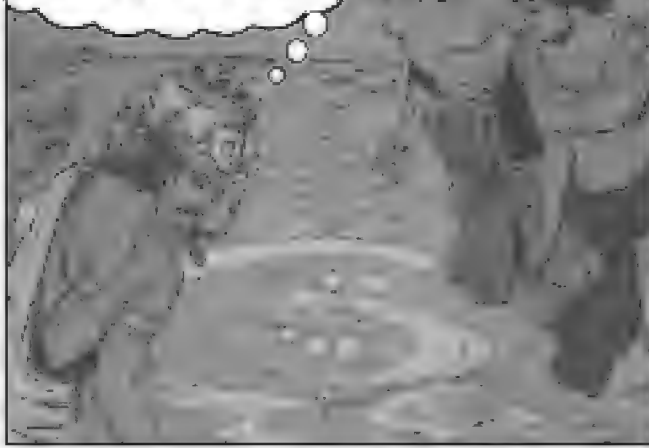
হৃদয়কে সম্পূর্ণ হিংসা মুক্ত
রাখবে, অনেক ধার্মিক সন্তানের
জন্ম দিবে, পৃথিবীতে
নিয়মনীতি প্রদান করবে এবং
তুমি হবে এই জগতের মানুষের
নিয়ম নীতির প্রণেতা।



আমি আপনার ইচ্ছাগুলো পালন
করব কিন্তু দয়া করে আপনি আমাদের
বলুন কোথায় আমার বংশধর এবং
আমি বাস করব। কারণ ভূমিদেবী
জলমগ্ন অবস্থায় রয়েছে।

তারপর স্বয়ম্ভূমু এবং শতরূপা সম্মুখে উপস্থিত হলেন-

আমি কি করব?
ও! ভগবান বিষ্ণু আপনি দয়া করে
আমাকে সাহায্যে করুন পৃথিবীকে
উপরে তুলে আনতে.....

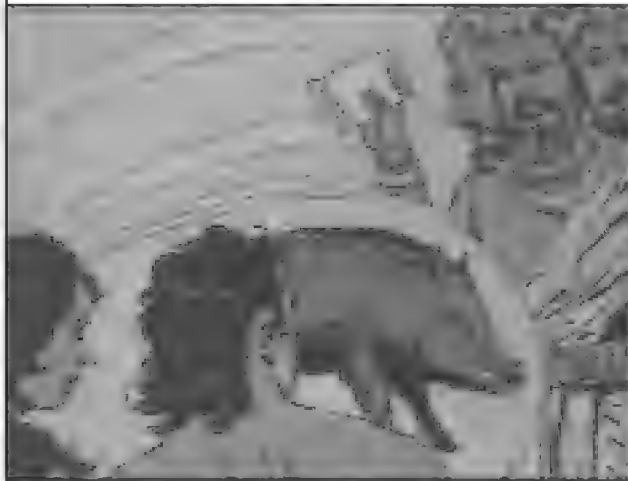


যখন ব্রহ্মা ভগবানের ধ্যান করছিলেন- ইটায় দেখলেন তাঁর
নাসিকা থেকে কিছু একটি নির্গত হচ্ছে এবং একটি ছোট
ছকর আস্তে আস্তে বিশাল প্রকারে ধারণ করছে-

এটা কি স্বরনের একটি বৃহৎ
আকারে পত্তা এবং নাসিকা
থেকে কি হচ্ছে!



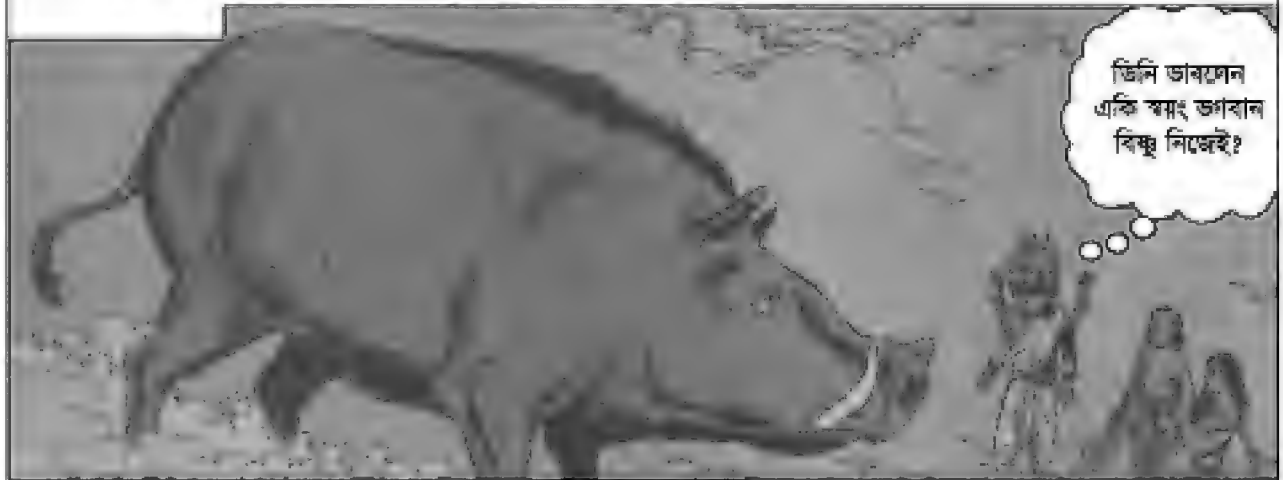
এমন কি ব্রহ্মা যখন ইহা সমক্ষে অবস্থে তখন তিনি বিস্ময়াক্ত হইলেন



এবং বর্ধিত হচ্ছে



বলতে গেলে ইহা একটি মস্তবড় হাতির মত ব্রহ্মা ইহা দেখে আশ্চর্য হইছিলেন



তিনি ভাবলেন
একি স্বয়ং ভগবান
বিষ্ণু নিজেই?

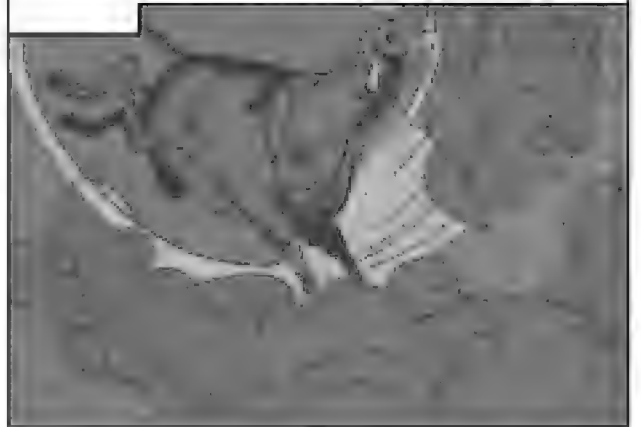
যখন ব্রহ্মা এরকম চিন্তা করছিলেন তখন শুকরটি আস্তে আস্তে একটি মস্ত বড় পাহাড়ের মত রূপ ধারণ করছিলেন এবং হংকার দিচ্ছে.....



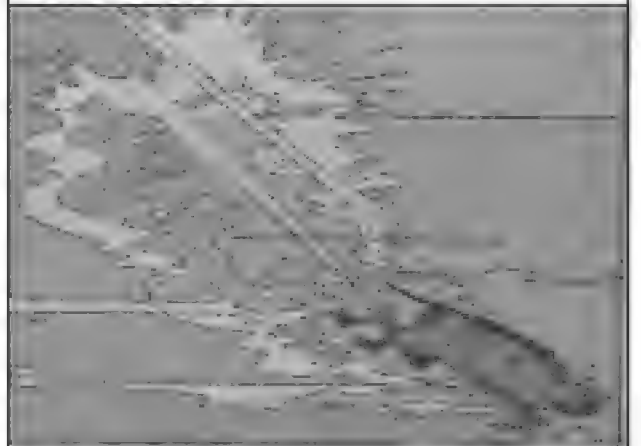
তারপর আরেকটি ভয়ংকর হংকার নির্গত হল।
দেখা গেল একটি মস্তবড় চৌতি হেন বাতাসে
ভাসছে.....



ইহার খুর দ্বারা মেঘকে চূর্ণবিচূর্ণ করেছে...



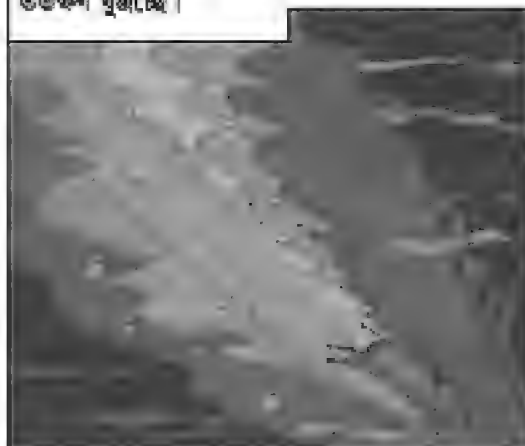
সমুদ্রকে বিভক্ত করেছে



এবং নাক দিয়ে যেন সমুদ্র গর্ভে পৃথিবীকে খুঁজছে



যতদূর পর্যন্ত ইহা অভ্যন্তরীণ সমুদ্রগর্ভে
পৌছে সমুদ্রের গভীরতা আবিষ্কার করেছে
ততদূর খুঁজছে।



ইহার বোজার বন্ধ হল ভূমিদেবী



তৎক্ষণাৎ শক্তিশালী
অসুর হিরণ্যাক্ষ
বল্লেহমত বর্ণ পর্যন্ত
কম্পিত করে
বিস্ময়লী হুঁফে লিঙ
হলেন। কিম্বৎ.....



আদর্শ গৃহস্থ জীবন

ভগ্নাশি নিঃপ্রয়োজন

নারীর প্রতি দৃষ্টিপাত করলেই আধ্যাত্মিক প্রগতি বাধাপ্রাপ্ত হয় না, তবে ভোগের বাননা নিয়ে নারীকে দর্শন করাই হচ্ছে পারমার্থিক জীবনের পথে প্রতিবন্ধক স্বরূপ।

প্রকৃত ঘটনা হচ্ছে এই যে, বিষয় ভোগের প্রতি আসক্তি পারমার্থিক প্রগতির পক্ষে আদ্যে উপযোগী নয়। তবে বর্তমান সময়ে, বিশেষতঃ নারী- পুরুষ অবোধে মেলামেশা করছে এবং এর ফলস্বরূপ কখনও কখনও স্বভাবতই মন উত্তেজিত হয়। সুতরাং আমাদের কিছু পূর্ব সতর্কতা নিতে হবে এবং সর্বশ্রেষ্ঠ পূর্ব সতর্কতা হচ্ছে শুদ্ধ কৃষ্ণভাবনার স্তরে উন্নীত হওয়া।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, কাঠের নির্মিত নারীমূর্তি দর্শন করেও তাঁর মন উত্তেজিত হয়। অবশ্য মহাপ্রভু এই কথার মাধ্যমে আমাদেরকে এই শিক্ষা নিচ্ছেন যে, যেখানে কাঠের নারীমূর্তি উত্তেজনার সৃষ্টি করতে পারে, সেখানে প্রকৃত নারী দর্শন করা কতই না মোহজনক, বিশেষতঃ এই যুগে আমাদের মতো অধঃপতিত মানুষদের পক্ষে। নারী দর্শনে এই উত্তেজনা খুবই স্বাভাবিক। তবে কৃষ্ণভাবনামূলের উন্নত আশ্রয় লাভ করার মাধ্যমে, কৃষ্ণভাবনায় প্রগতি সাধনের মাধ্যমে এই উত্তেজনাকে রোধ করা যায়।

বিশ্ব তাকে রোধ করা যদি একেবারেই কঠিন হয় পড়ে, তা হলে গৃহস্থ আশ্রমকে বরণ করে কৃষ্ণভাবনার অনুশীলন করতে হবে। এইভাবে যৌন-উত্তেজনা প্রশমিত হবে এবং শান্তিপূর্ণভাবে কৃষ্ণভাবনার অনুশীলন সম্ভব হবে।

কেউ যদি যৌনজীবনকে সম্পূর্ণ ত্যাগ করতে পারেন এবং তাঁর আসক্তিকে কৃষ্ণমুখী করে তুলতে সক্ষম হন, তা হলে তাঁর অবস্থা অত্যন্ত প্রশংসনীয়। কিন্তু যিনি সেই স্তরে উন্নীত হতে আপাতত অক্ষম, তাঁর পক্ষে কৃত্রিমভাবে ত্যাগের অস্তিনয় তথা ভগ্নাশি করার কোনো প্রয়োজন নেই। বরং গৃহস্থ হয়ে শান্তিপূর্ণ ভাবে কৃষ্ণভাবনার অনুশীলন করাই শ্রেয়।

নিঃস্বার্থ কৃষ্ণসেবাই লক্ষ্য

যৌন কামনাকে দমন করতে অক্ষম ব্যক্তিদের জন্য এই বিবাহ হচ্ছে এক প্রকার আপোষ মীমাংসা এবং হাড়পত্রবিশেষ। তবে কৃত্রিম ব্রহ্মচর্যের মিথ্যাচারকে বন্ধ করার জন্য এর ব্যাপক প্রয়োজনও রয়েছে। অবশ্য কেউ যদি শুদ্ধভাবে ব্রহ্মচর্য পালন করতে সক্ষম হয়, তাকে জোর

করে গৃহস্থ করা যায় না এবং গৃহস্থ হওয়ার জন্য তাকে উৎসাহিত করাও উচিত নয়।

কিন্তু পঞ্চাশ বৎসর বয়সে প্রত্যেকেরই উচিত প্রীত কাছ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে সর্বতোভাবে কৃষ্ণসেবায় মনোনিবেশ করা। গৃহস্থ মানে এই নয় যে, আজীবন স্ত্রী সঙ্গে থাকতে হবে। সাধারণত ২৫ বছর বয়সে বিবাহিত হয়ে বড় জোর ৫০ বছর বয়স পর্যন্ত- অর্থাৎ মোট ২৫ বছরের পর কঠোরভাবে যৌন জীবন থেকে বিরতি গ্রহণ করতে হবে।

আর ৬৫ থেকে ৭০ বছর বয়সের মধ্যে প্রত্যেককেই কার্যত সন্ন্যাস নিতেই হবে। অর্থাৎ সন্ন্যাস বেশ ধারণ না করলেও কাজের মাধ্যমে তাকে সন্ন্যাসীর মতো অবশ্যই হতে হবে। কি গৃহস্থ, কি সন্ন্যাসী, প্রত্যেকেরই উদ্দেশ্য হচ্ছে নিঃস্বার্থ কৃষ্ণসেবা করা। সেটিই প্রকৃত সন্ন্যাস। আমরা যদি সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থভাবে কৃষ্ণসেবা করতে পারি, তা হলে সর্ব অবস্থাতেই সকলেই সন্ন্যাসী বলে পরিগণিত হবে।

গীতায় বলা হয়েছে যে, যিনি নিঃস্বার্থভাবে কৃষ্ণসেবা করছেন, তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী এবং যোগী (গীতা ৬/১)। সুতরাং সকল বর্ষ এবং আশ্রমের মানুষেরই কর্তব্য হল, নিঃস্বার্থভাবে কৃষ্ণসেবা প্রকৃত সন্ন্যাস গ্রহণ করা।

গৃহে থাক বনে থাক, সদা হরি বলে ডাক

১৯৭৬ সালের ২৯ অক্টোবর, শ্রীপাদ ভূটকৃষ্ণ প্রভুর কাছে শ্রীল প্রভুপাদ নিম্নলিখিত চিঠিটি পাঠিয়েছিলেনঃ

“আমি জানি, তুমি বুদ্ধিমান এবং কৃষ্ণভাবনামূলের প্রচারে খুব সুন্দরভাবে সাহায্য করতে পার। যদি তুমি মনে কর, মায়া তোমাকে আকর্ষণ করেছে, তা হলে আশ্রম বরণ করে সম্ভাব্যে জীবন যাপন কর এবং আমাদের আলোচনে দান কর। গৃহস্থ হিসাবে তুমি স্বল্প দামোদরের সঙ্গে যোগদান করে ভক্তিবৈদ্য ইনস্টিটিউটের সেবায় সাহায্য করতে পার। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, কে সন্ন্যাসী, কে গৃহস্থ, ব্রাহ্মণ বা শূদ্র- তাতে কিছু যায় আসে না। তোমার বুদ্ধি আছে। খুব বেশি করে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন কর। যদি তুমি মনে কর, তোমার বিবাহ করা উচিত, তা হলে তা করা এবং সেবা দানের মাধ্যমে ভক্তিবৈদ্য ইনস্টিটিউটকে সাহায্য কর। একটি সাধারণ বোকা লোকের মতো হয়ো না, এই আমার অনুরোধ জীবনের যে কোনও অবস্থায় কৃষ্ণভাবনামূতকে সংরক্ষণ কর। সেটিই লক্ষ্য।” (শিকামৃত, পৃঃ ৮৭২)

উপাখ্যানে উপদেশ

ঝগড়াটে

দুটি বিড়াল এক লোকের বাড়ীতে কিছু পিঠা চুরি করেছিল। তারপর পিঠা নিয়ে তারা সমানভাবে ভাগ করতে না পেরে ঝগড়া করতে শুরু করল। এক বিড়াল বলল, তুই বেশি নিয়েছিস। অন্য বিড়াল বলল, না না আমারই কম।

তাদের ঝগড়া শুনে একটি ক্ষুধার্ত বানর সেখানে এস। বানর বলল, কি ব্যাপার! এই সাত সকালে এত ঝগড়া কিসের? বিড়ালেরা বলল, আমরা পিঠাগুলি সমান ভাগ করতে পারছি না। বানর বলল, আমি তোমাদের সমস্যার সহজ সমাধান করে দিতে পারব। বিড়ালেরা বলল, হ্যাঁ, তাই করে দাও। দুই বিড়ালের পিঠাগুলি বানর নিয়ে নিল। তারপর সে লম্বা লাফ দিয়ে গাছে উঠে গেল।

বিড়ালেরা বলল, দয়া করে আমাদের পিঠা দিয়ে দাও। বানর বলল, তোরা নিজেদের মধ্যে ঝগড়া করতে পটু। তোরা পিঠা খাওয়ার যোগ্য নসু।

তোরা দম্বা করে এখন থেকে চুপচাপ পালিয়ে যা। নইলে ঐ ঘরের লোক তোদেরকে পিঠাচোর জেনে লাঠিপেটা করবে। এই বলে বানরটি আনন্দে সব পিঠা খেয়ে নিল।

বিড়ালেরা হতাশ হয়ে চলে গেল। তারা বলতে লাগল, হায় হায়, বিবাদ না করে নিজেদের মধ্যে ঐতি সহকারে পিঠা খেয়ে নিলে ভাল হত।

হিতোপদেশ

সহ্য শক্তি, ধৈর্য শক্তি না থাকলে সব সময় ঠকতে হয়। নিজেদের মধ্যে ঐক্য ঐতি না থাকলে কালচক্রে হতাশ হতে হয়।

পিপড়েদের যুদ্ধ

একটি মাঠে অসংখ্য বিষ পিপড়ে বাস করত। পিপড়েদের দুটি বড় পরিবার ছিল। প্রতিদিন তারা মাঠে গুঁয়েখাসের বীজ সংগ্রহ করত। কখন কৈচো ইত্যাদি পোকামাকড় তারা দেখত। আর সেগুলি খাওয়ার জন্য ঝাঁপিয়ে পড়ত।

একদিন একটি কৈচাকে কেন্দ্র করে দুটি পরিবারে বিষম বিবাদ শুরু হল। দুই বিরোধী দলের পিপড়েগুলো একে অন্যকে কামড়াতে লাগল। সেই যুদ্ধে বহু পিপড়ে মারা গেল। বাকী যারা বেঁচেছিল তারাও যুদ্ধ চালাতে লাগল। সে যুদ্ধ বন্ধের মতো কোন পরিস্থিতিই দেখা গেল না।

তারপর একদিন সেই মাঠের মালিক এস। সে মাঠটিকে পুত্র করবার উদ্দেশ্যে বহু লোক নিয়ে এস। খুড়ি খুড়ি মাটি মাথায় করে লোকেরা দূরে ফেলতে লাগল। সেই ঘটনার ফলে পিপড়েদের আত্মীয়বর্গ সব মারা পড়ল। ঘরবাড়ি, খাবার দাবার সব নষ্ট হয়ে গেল।

সামান্য যে কটি পিপড়ে এনিক ওনিক ছড়িয়ে ছিটিয়ে গিয়ে বেঁচে ছিল তারা তখন পক্ষবিপক্ষ দলদলি হুলে গেল। নতুন করে তারা আবার জীবন গঠনের চিন্তা শুরু করল।

হিতোপদেশ

সমাজে মানুষও দলদলি করে বিষম যুদ্ধ লাগিয়ে রাখছে। প্রকৃতির নিয়মে একদিন কোথায় সবাই হারিয়ে যাবে। আবার নতুন জন্ম নতুন জীবনে তাদের ফিরতে হবে।

ভাঙ্গা হাটে ভেকুরাম

আমল নাম বিক্রয় দস্ত। লোকে উপহাস ছলে ভেকুরাম বলেই ডাকে। কারণ সে সময় থাকতে, সুযোগ থাকতে যে কাজ করার কথা ভা করে না। একদিন সে বাড়ি থেকে কিছু টাকা নিয়ে হাটে গেল। পথের মাঝে পুলের ধারে বসে গল্প করতে লাগল।

হাট ভাঙ্গার সময় সে হাটে এসে পৌঁছল। তখন বেচাকেনার লোক তেমন নেই। সবজীর বাজারে গিয়ে দেখল ব্যাপারীরা চলে যাওয়ার জন্য জিনিষপত্র গুটিয়ে ফেলাছে। ভেকুরাম বলল, "ও ভাই, দোকান গোছাও কেন? আমি সবজী দেব।"

সেই সময় 'পুঁইশাক চাই' পুঁইশাক চাই' বলে একজন হাঁক দিচ্ছিল। ভেকুরাম ভাবল কি আর করা যাবে, পুঁইশাক কেনা যাক। তখন পঁচা শাক সে সস্তায় কিনল। মোটামোটি আলু, বেগুন, পটল, সবই যা পেল বাড়ি নিয়ে চলল। বাড়ির লোকেরা বলল, "এসব পঁচা জিনিষ এনেছ কেন? হাটে কি ভাল জিনিষ পাওয়া যায় না?"

ভেকুরাম বলল, "আমার শরীরটা খারাপ লাগল, তাই পুলের উপর বসে পড়েছিলাম। এদিকে হাট ভেঙ্গে যায় যায়। ভাঙ্গা হাটে যা পেলাম তাই আনতে হল।" প্রতিবেশী লোকেরা বলতে লাগল, "এই জন্যেই তো নামটি ভেকুরাম। ভাঙ্গা হাটে কে আর থাকে, একমাত্র ভেকুরাম ছাড়া?" ভেকুরামের ভাই সব আলু, বেগুন, শাক ঘরের বাইরে ফেলে দিল। কয়েকটি ছাগল এসে সেই সব খেয়ে নিল। ভেকুরাম অত্যন্ত লজ্জা পেল।

হিতোপদেশ

ভাঙ্গা হাটে ভালো জিনিষ পাওয়ার সুযোগ থাকে না। আগে ভাগে হাটে যেতে হয়। জীবনের আয়ুষ্কাল যখন শেষ হয়ে যায় তখন হরিভজন হয় না। সুস্থ জীবনই হরিভজনের সুন্দর সময়।

জীবনের প্রথম দিকে ফাঁকি দিয়ে অন্তিম সময়ে হরিভজন ভালো হয় না। জরাজীর্ণ জীবন বেকার জীবন।

আপনাদের প্রশ্ন আমাদের উত্তর

প্রশ্ন:। কাউকে সোধেদন করতে গিয়ে 'জয় গুরু' 'জয় নিতাই' 'জয় রাধে' না বলে 'হরেকৃষ্ণ' কেন বলা হয়?

প্রশ্নকর্তা: শ্রীমতি গৌরী রানী বৈদ্য, শ্রীমঙ্গল, মৌলভীবাজার।

উত্তর: সোধেদনে এই চারটি কথাই যে কোনটিই বলা যায়। স্থান, কাল ও পাত্র মহিমাকে কেন্দ্র করে কাউকে সোধেদন করতে গিয়ে এরূপ উচ্চারণ করা হয়। আমরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হরেকৃষ্ণ আন্দোলনের লোকেরা রাধাকৃষ্ণের উপাসক। আমাদের মহামন্ত্রই 'হরেকৃষ্ণ'। নিত্য এই 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ ও কীর্তন করতে হয়। শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণ মিলিত তনু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই আমাদের হরেকৃষ্ণ কীর্তন করতে নির্দেশ দিয়েছেন। তাই বল 'হরেকৃষ্ণ'।

প্রশ্ন:। কলিযুগের পাপীতাপী পতিত মানুষদের উদ্ধারের জন্য একমাত্র কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন কেন, অন্য কোনও সংস্থা তো হতে পারে?

প্রশ্নকর্তা: শ্রী নারায়ণ রাজবংশী, ছোট বঙ্গনগর, নবাবগঞ্জ, ঢাকা- ১৩২০।

উত্তর: বেদ-নির্ধারিত কলিযুগের ধর্ম 'হরেকৃষ্ণ' মহামন্ত্র জপ ও কীর্তনে প্রবৃত্তি হওয়ার শিক্ষা এবং শ্রীমদ্ভাগবত নির্ধারিত কলির চারটি পাপকর্ম (১) অমিষ আহার, (২) নেশাভোগ, (৩) জুয়া ভাস ও (৪) অবৈধ যৌনতা থেকে দূরে থাকার শিক্ষাদর্শ এই পৃথিবীতে কোন সংস্থা প্রচার করছে? একমাত্র ইস্কন সারা পৃথিবী জুড়ে কলিবিদ্ধ জীবকে জন্ম-মৃত্যুর চক্র থেকে উত্তীর্ণ হবার বিজ্ঞান ভিত্তিক শিক্ষা প্রদান করছে এই হরেকৃষ্ণ আন্দোলন। এই পারমার্থিক সংস্থা পৃথিবীতে অবিভীত।

এই সংস্থা বাদ দিয়ে আপনি অন্য দিক দেখুন, তারা মন্ত্র নিচ্ছে, কিন্তু হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে না। তারা কত নিয়ম দিচ্ছে কিন্তু সর্বপাণের মূল এই চারটি পাপ সম্পর্কে কাউকে সতর্ক করায় না। তারা লোকনল বাড়াবার জন্য সাধারণ-সরল লোকদেরকে প্রভাবিত করে 'আমার কাছে মন্ত্র নাও। নিয়ম রয়েছে, কিন্তু

তোমার মন যেভাবে চায় সেইভাবে চলো। নিয়ম মানলে ভালো। কিন্তু মন যতদিন নিয়ম মানতে রাজি হচ্ছে না, ততদিন না মানলেও সব ঠিক হয়ে যাবে। তাছাড়া তোমরা সংসারী গৃহী মানুষ-সব নিয়ম পালন করতে পারবে না। কেবল আমার স্বরণ নিলেই চলবে। পাপ আপনা-আপনি সরে যাবে। যে কোনও একটা মতে চললেই হল।' এরকম ঠুনকো অসার কথা কৃষ্ণভাবনামৃতে নেই।

প্রশ্ন: 'হরিতজনের সময় নেই।' কথাটি কি ঠিক?

প্রশ্নকর্তা: শ্রী বিজয় সাহা, কুমিল্লা।

উত্তর: ভক্তিশূন্য কাজকর্মে কিংবা অসার চিন্তাভাবনায় অত্যন্ত ব্যস্ত মানুষদের সত্যিই ভগবদ্ ভক্তের সময় নেই। ইন্দ্রিয়ভক্তি, অপকর্ম ইত্যাদিতে তারা আকৃষ্ট। হরিতজ্ঞি তারা পছন্দ করে না। জন্ম-মৃত্যুর ঘূর্ণিপাকে বদ্ধ পাগলের মতো সংসার ভোগ করবার জন্য তাদের কালরূপী শ্রীকৃষ্ণ নিচরই অনেক সময় দেবেন সন্দেহে নেই।

প্রশ্ন: কৃষ্ণ যখন আমাকে কৃপা করবেন তখন আমি কৃষ্ণনাম করতে পারব। কৃষ্ণ না কৃপা করলে কি করে কৃষ্ণনাম করব?

প্রশ্নকর্তা: শ্রী মঈ চন্দ্র দে, নাটোর।

উত্তর: যুক্তিটি বেশ পাজিত্যপূর্ণ হলেও অনেকটা এই রকম যে, আমি বিজ্ঞানায় রোগাক্রান্ত হয়ে পড়ে থাকব। কৃষ্ণ যদি কৃপা করে ওষুধ পত্রাদি না বাইয়ে দিয়ে যান, তবে আমি কিছুই খাব না, পড়ে থাকব আর ছুটপট করতে থাকব। ওষুধপাতি ছোঁব না। এইভাবে সব দোষ সব দারিদ্বে কৃষ্ণের উপর দিয়ে দেওয়ার অর্থই হচ্ছে নিজেকে ঝাঁকি দেওয়া। কথায় বলে অতি পণ্ডিতের গলায় দড়ি। অর্থাৎ গলায় আমি নিজে গিয়ে থুলব আর কৃষ্ণ যদি রক্ষা করেন তবে আমি বাঁচতে পারব। অন্যথায় আমার বাঁচার দরকার নাই। এই সব যুক্তির জাল যারা বিস্তার করছেন তারা দিনাক্ষণভাবে ঘূঁষামি করছেনই।

আরও অনেকে যুক্তি দিচ্ছেন যে, সারা জীবন

আমি কত কষ্ট পাচ্ছি, আমাকে কতই না কর্ম করতে হয়। অতএব আমি হরিনাম করতে সময় পাব কোথায়। এক সময় বিদেশে একজন ভদ্রমহিলা তাঁর পতিকে বলছেন, 'তুমি দয়া করে হরিনাম জপ করো। গ্লীজ, ইউ চ্যান্ট।' পতি বলছেন, 'আমি পারি না। আই ক্যান্ট।' পত্নী বলছেন 'জপ করো, জপ করো। ক্যান্ট ক্যান্ট। পতি বলছেন পারি না পারি না। ক্যান্ট ক্যান্ট। অথচ যতক্ষণ তিনি পারি না বা ক্যান্ট ক্যান্ট করছেন ততক্ষণই 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বললেই কৃষ্ণনাম জপ বা চ্যান্ট করা হয়েই যায়।

আমি সারাদিন কত কথা বলছি। কত সময় চলে যাচ্ছে। কেবল 'হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে' এই মহামন্ত্র জপ করলে জীবনের কোন প্রকার ক্ষতি হয় না। বরং লাভই হয়।

শাস্ত্রের নির্দেশ হল এই হরিনাম জপ কীর্তন একান্ত ভাবে করলে জীব জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাম্বির ভবচক্র অতিক্রম করে আনন্দময় জগতে উন্নীত হতে পারবে। কৃষ্ণ কৃপা করলে নাম করব এই রকম বুদ্ধি ছেড়ে কৃষ্ণনাম করে কৃষ্ণকৃপা পেতে পারব এই রকম ভাবনা থাকা উচিত। মহামন্ত্রটি একটি প্রার্থনা। আগে প্রার্থনা করে তবে কৃপা পাওয়া যায়। কারণ কৃপা লাভ করতে হলে তাঁর কাছে আগে প্রার্থনা করতে হয়। আগে কেউ কৃপা করলে তারপরে প্রার্থনা করতে হয় না। আগে কেউ কৃপা করলে তারপরে প্রার্থনা করব এমটি তো পাগলের মতো কথা।

প্রশ্নঃ অনেক সময় দেখা যায় দুর্ঘটনা বা বিশদ থেকে ভক্তকে ভগবান রক্ষা করেন না, কেন?

প্রশ্নকর্তাঃ শ্রী কৃষ্ণকান্তি সরকার, নবাবগঞ্জ, ঢাকা।

উত্তরঃ দুর্ঘটনাকেও ভক্ত ভক্ত ভগবানের বিশেষ কৃপারূপে গ্রহণ করে থাকেন। যেমন, শ্রীল পরীক্ষিত মহারাজ এক ব্রাহ্মণদ্বারা অভিশপ্ত ছিলেন যে, সাতদিনের মধ্যে তক্ষক দংশনে তাঁর মৃত্যু হবে। তখন তিনি জাগতিক ক্রিয়াকলাপ থেকে অবসর নিয়ে সাতদিন গভীর মনোযোগে যুক্তপুরুষ শ্রীল গুরুদেব গোপাখীর মুখ থেকে ভাগবত শ্রবণ করতে করতে অনায়াসে ভগবদধামে গমন করলেন। তক্ষক দংশন করল ঠিকই, কিন্তু দংশন যাতনা তাঁকে প্রভাবিত করেনি। কারণ তিনি ভগবৎচেতনায় আবিষ্ট ছিলেন।

কেবলমাত্র সেই ঘটনাকে মাধ্যম করে তিনি জড়জগৎ থেকে উত্তীর্ণ হয়ে চিন্ময় জগতে প্রবেশ করলেন। যা অতক্তদের পক্ষে সম্ভব নয়।

ভগবান এমন করতেন যাতে তক্ষক কিছুতেই পরীক্ষিত মহারাজকে নংশন করতে না পেয়ে একেবারে পালিয়ে যেত, তা হলে আপনি হয়তো মনে করতেন যে, ভগবান ভক্তদের রক্ষা করলেন। তক্ষক দংশন করল মানেই-ভগবান ভক্তকে রক্ষা করলেন না। তাই না? কিন্তু এভাবে বাহ্য দৃষ্টিতে ভগবানের ভক্তরক্ষা কার্য বিচার করা হয় না।

অনেকের ধারণা এই যে, ভক্ত হলে তিনি আর কোনও প্রকার দুর্ঘটনা বা বিপত্তির সম্মুখীন হবেন না। কিন্তু তা ঠিক নয়। জড় জগৎ বলতে দুর্ঘটনা বা বিপত্তিপূর্ণ জগৎ। এখানে বিপত্তি থাকবেই। কিন্তু কৃষ্ণচেতনাময় ভক্ত সেই সব বিপত্তির মুখে আরও বেশি করে কৃষ্ণপরগাথ থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণচেতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ-দুঃখে থাকো, সুখে থাকো, সদা 'হরি' বলে ডাকো। যদি এই জগতে প্রাণ থাকে তবে কৃষ্ণভজনা করতে হবে, প্রাণহানি হলে কৃষ্ণলোকে ফিরে যাবেন। এটিই ভক্তজীবনের মুনাফা।

প্রশ্নঃ আমরা দেখি যে, মানুষ বোঝে-তাদের সংসারটি দুঃখময়। তাদের জীবন ক্রেশময়, এবং এও বোঝে যে, কৃষ্ণভজন করায়ই দরকার রয়েছে। তারা ব্যক্তিগতভাবে বোঝে, কৃষ্ণভজন বিনা দুষ্টর দুঃখময় জীবন থেকে রক্ষা পাওয়া যায় না, তবুও তারা কৃষ্ণভক্তি অনুশীলন করে না। কেন?

প্রশ্নকর্তাঃ ডাঃ মিলন কান্তি বিশ্বাস, কালীগঞ্জ, ঝিনাইদহ।

উত্তরঃ আমরা বিভিন্ন ধরনের ভবরোগী। রোগে কষ্ট পাচ্ছি কিন্তু ওষুধ খেতে চাইছি না, ডাক্তারী পরামর্শ নিচ্ছি না। এগুলি মানসিক রোগ। যে বলছে, কৃষ্ণভজন করা দরকার, সে-ই যদি বলে, এখন সময় নেই পরে করব, তা হলে বুঝতে হবে বহু জন্মের অনেক অনর্থ জমা হয়ে আছে মনের মধ্যে। আর অচিরেই ভজন শুরু করে দিলেই ধীরে ধীরে অনর্থ দূর হবে এটি সুনিশ্চিত বলেই শাস্ত্র নির্দিষ্ট। এই দুঃখময় সংসারের দিকে আমি খুবই কাজের লোক, পরিশ্রমী, উদ্যমী, কিন্তু ভজন রাজ্যের দিকে অকাজী, অলস, উদ্যমহীন। তা হলে পরিণামটি অবশ্যই হতাশায় পর্যবসিত হয়। যথেষ্ট

সাধুসঙ্গ, হরিনাম কীর্তন, জপ, হরিকথা শ্রবণ, কৃষ্ণসেবায় অংশ গ্রহণ করবার জন্য অবশ্যই সুযোগ নিতে হবে। মানুষ-জনেই সুযোগ পাওয়া যায়। কিন্তু আয়ুষ্কাল অতি অল্প। বর্তমানে যদি ভজন সাধন এড়িয়ে থাকি নানা অজুহাতে, ভবিষ্যতেও অজুহাতগুলো নতুন অজুহাত এনে জড়ো করবে আর ভজন সাধন করতে সুযোগ দেবে না। বরং ভজন করতে থাকলে ভজনফলে অজুহাত একে একে পালিয়ে যায়।

প্রশ্নঃ কৃষ্ণভক্তকে যোগমায়া দুর্গার পূজা করতে নিষেধ করা হয়েছে, অথচ বৃন্দাবনে কৃষ্ণ ও যোগমায়া ভ্রাতা ও ভগিনীরূপে আবির্ভূত হলেন। ভ্রাতার পূজা করা হবে, কিন্তু ভগিনীর পূজা হবে না কেন?

প্রশ্নকর্তাঃ অনিমেস সরকার, সাতক্ষীরা।

উত্তরঃ যোগমায়ার পূজা করতে কাউকে কোথাও নিষেধ করা হয়নি। ভক্তরাই যোগমায়ার পূজা করে। অভক্তরা কখনই যোগমায়ার পূজা করে না। অভক্তরা সব সময় মহামায়ার পূজায় আগ্রহী।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা ও বহিরঙ্গা এই উভয় শক্তিরই দুর্গা, মহামায়া প্রভৃতি নাম নানা শাস্ত্রে দেখা যায়। অন্তরঙ্গা শক্তির উপাসনায় কৃষ্ণভক্তি প্রাপ্তি এবং বহিরঙ্গা শক্তির উপাসনায় জড়জাগতিক বৈভব প্রাপ্তি হয়ে থাকে। যিনি যা কামনা করবেন তাঁর সেই শক্তির উপাসনা করা হয়। 'ধন দাও, যশ দাও, পুত্র দাও, সরকারী চাকুরী দাও, সুন্দরী স্ত্রী দাও, ডিগ্রী পাস, জমিজমা ভোগ, রাজত্ব, মন্ত্রীত্ব'-এই রকম কিছু বাসনা নিয়ে দুর্গাপূজা করলে তিনি বহিরঙ্গা মহামায়া রূপে মনোবাসনা পূর্ণ করেন।

শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের সেবায় উন্মূখী হলে যে শক্তি সহায়তা করেন সেই শক্তিই যোগমায়া, আর কৃষ্ণবহির্মুখ হলে যে শক্তি জড়জাগতিক ভোগ্যবস্তু দিয়ে কৃষ্ণ থেকে ভুলিয়ে রাখতে সহায়তা করেন সেই শক্তিই মহামায়া।

কাত্যায়নী দুর্গারই অন্য নাম। শ্রীবৃন্দাবনের গোপবালিকাগণ যে কাত্যায়নী দেবীর আরাধনা করেছিলেন সেই ক্ষেত্রে তাঁদের আরাধনার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে লাভ করা। অত্যন্ত সন্মানীয় মহা প্রজ্ঞাবতী শ্রীবৃন্দাবনীর নির্দেশে গোপবালিকারা নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে লাভ

করবার আশায় কাত্যায়নী পূজা করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং। তিনি সজ্জিদানন্দময় পুরুষ। গোপকুমারীগণ কোনও বৃদ্ধ জীবকে পতিরূপে পাওয়ার জন্য কাত্যায়নী ব্রত করেননি। সেই কাত্যায়নী যোগমায়া।

কিন্তু অভক্তরা অর্থাৎ কৃষ্ণবহির্মুখ ব্যক্তিরা জড়জাগতিক সম্পদ উপভোগের উদ্দেশ্যে দুর্গাপূজা করে, সেই দুর্গা হচ্ছেন মহামায়া। মহামায়ার দেওয়া সম্পদ পরিমাণে দুঃখই দান করে। জড়জাগতিক ভোগবাসনার জন্য এই জড় জগৎ থেকে জীবন কখনই স্বস্তি লাভ করতে পারে না। মৃত্যুময় ভবচক্র থেকে মুক্তি পেতে পারে না। তাকে জন্মমৃত্যুর চক্রে জন্ম-জন্মান্তর ধরে এই দুঃখময় জড় জগতে বদ্ধ হয়েই থাকতে হয়।

কেউ যদি কৃষ্ণভক্তি আকাঙ্ক্ষী হন তবে কৃষ্ণের পাদপদ্মে শরণাগত হয়ে এই মহামায়ার দুঃখ ও উদ্বেগপূর্ণ জড় জগৎ থেকে নিষ্কৃতি পেতে পারবেন। এই কথা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উল্লেখ করেছেনঃ

দৈবী হোয়া ভগময়ী যম মায়্যা দুঃখতয়া।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়্যামেতাং তরন্তি তে।

"আমার এই দৈবী মায়্যা দ্বিগুণাত্মিকা এবং তাকে কেউই সহজে অতিক্রম করতে পারে না। কিন্তু যারা আমাতে প্রপত্তি করে তারাই এই মায়্যা উত্তীর্ণ হতে পারে।" (গীতা ৭/১৪)

কিন্তু জগতের অসুর প্রকৃতির মানুষেরা দুর্গা বা কালীকে পরম আরাধ্য রূপে গ্রহণ করে এবং শ্রীকৃষ্ণকে ঐতিহাসিক পুরুষ রূপে কল্পনা করে। আবার অনেকে মনে করে কালীপূজা, দুর্গাপূজা আর কৃষ্ণপূজা একই কথা। এই ধরনের লোকেরা মায়্যাপ্রভুত জ্ঞানঃ। মহামায়া তাদের জ্ঞান বুদ্ধি অপহরণ করেছেন। কারণ তারা কৃষ্ণের চরণে অপরোধী। কিন্তু কেউ যদি কৃষ্ণপূজা করে, তবে তাঁর প্রতি সমস্ত দেব-দেবী প্রসন্ন হন বলে শাস্ত্রে উল্লেখ রয়েছে। (ভাগবত ৪/৩১/১৪ দ্রষ্টব্য)

কৃষ্ণভক্তি আছে যার সর্বদেব বন্ধু তার।

জড় জগতে মহামায়া দুর্গাদেবী হচ্ছেন চিৎজগতের যোগমায়ার ছায়া স্বরূপিনী। শ্রীব্রহ্মা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করছেন—

সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধনশক্তিরেকা

ছায়েব যস্য ভুবনানি বিভর্তি দুর্গা।

ইচ্ছানুরূপমপি যস্য চ চেষ্টতে সা

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি।

“ভগবানের স্বরূপ শক্তি বা চিৎ শক্তির ছায়া স্বরূপা, জড় জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় সাধনবশিষ্টা মামাশক্তিই ভুবনপুঞ্জিতা দুর্গা। তিনি যার ইচ্ছানুরূপ চেষ্টা করেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।” (ব্রহ্মসংহিতা ৪৪)

প্রশ্নঃ যে কোনও লোক কি বৈষ্ণব হতে পারে?
প্রশ্নকর্তাঃ শ্রিয়তোষ দাস, নাকিরা বাজার, ঢাকা।

উত্তরঃ বস্তুতপক্ষে প্রত্যেকের স্বরূপই বৈষ্ণবতা। কারণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মরূপে (ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু) প্রত্যেকের হৃদয়ে নিত্য বিরাজমান। আর প্রত্যেক জীবের পরিচয় হল সে শ্রীবিষ্ণুর নিত্য দাস অর্থাৎ বৈষ্ণব। জীব নিত্য কৃষ্ণদাস। ভগবানের সেবা করাই তার একমাত্র ধর্ম। সেটা না জানাই অজ্ঞতার কারণ। তাই যে কোনও বুদ্ধিমান ব্যক্তিই হতে পারেন।

প্রশ্নঃ অনেকে বলছেন, যে কোন মতপথ ধরেই ভগবানকে পাওয়া যায়। আর আপনারা বলছেন একমাত্র হরিনাম। কোনটা ঠিক?

প্রশ্নকর্তাঃ মনোরঞ্জন শীল, গোপালগঞ্জ।
উত্তরঃ কোনও পণ্ডিত ব্যক্তি একথা বলেন না, যে কোনও মতপথ ধরে চললেই ভগবানকে পাওয়া যাবে। নরকের পথ ধরে স্বর্গে যাওয়া যায় না। কোনও একটি নির্দিষ্ট স্থানে যেতে হলে, আগে জানতে হয় সেই পথটা কোনটি, কতদূরে, কিভাবে যেতে হবে ইত্যাদি। যে কোনও পথে, যে কোন বাসে বা ট্রেনে বা নৌকায় চড়ে একই লক্ষ্যে পৌঁছে যাব- এটি উন্নত ব্যক্তির কথা। পথহারা হলে লোকে গাইড-বুক দেখে, ট্রাফিক পুলিশকে জিজ্ঞাসা করে, জরুলোকদের কাছে জেনে নিয়ে থাকে। কলিযুগের মানবকে যদি ভগবানের কাছে ফিরে যেতে হয় তবে শাস্ত্রীয় নির্দেশ রয়েছে-
‘কীর্তনাদ এব কৃষ্ণস্য যুক্তসঙ্গ পরং ব্রজোব’। কৃষ্ণনাম কীর্তন করে পরম ধামে উন্নীত হওয়া যাবে। হরিনাম ছাড়া অন্য কোন পন্থা নেই নেই নেই।

হরেনাম হরেনাম হরেনামেব কেবলম্।
কলৌ নাস্তেব্য নাস্তেব্য নাস্তেব্য গতিরপাথাঃ।
(বৃহদ্রাশদীয় পুরাণ)
প্রশ্নঃ মেয়েদের মাসিক ঋতুকালে জপমালাতে মহামন্ত্র

জপ করা চলে কিনা?
প্রশ্নকর্তাঃ শ্রীমতি দিপালী চক্রবর্তী, ঢাকা
উত্তরঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাশঙ্খ শিক্ষাষ্টিকে বলেছেন ‘নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ’ অর্থাৎ, হরিনাম স্মরণের কোনও কালাদি নিয়ম বিধি বিচার নেই। দীক্ষা কালে রোজই জপমালায় সংখ্যা রেখে জপ করবার প্রতিশ্রুতি দেওয়া হয়ে থাকে। অতএব মাসিক অন্তঃকালেও জপমালাতে হরিনাম জপে কোন দোষ নেই।

উত্তরদাতাঃ সনাতন গোপাল দাস
প্রশ্নঃ বর্তমানে অবধূত সংসারীত ভক্তেরা গুরুব্রহ্মা, গুরুশ্যাম, গুরুশিব, গুরুরাম। এই নামে উচ্চারণের কীর্তন করে থাকেন। কিন্তু আমার প্রশ্ন এই নাম কি গোলাকে গোপনে ছিল কি?
প্রশ্নকর্তাঃ শ্রী সুবীর রঞ্জন দেবনাথ, বেতাগী, বরগুণা
উত্তরঃ না। শ্রী নরোত্তম ঠাকুর বলেছেন-
গোলকেরও প্রেমধন হরিনাম সংকীর্তন
রতি না জনিল কেনে তাই।

নাম রূপে কলিকালে কৃষ্ণ অবতার।
এতাদর্শে অবতীর্ণ শ্রীশচী কুমার।
কলিযুগের পাবন অবতারী শ্রী গৌরাক্ষ মহাশঙ্খ বললেন,
চারি যুগে চারি ধর্ম জীবের কারণ।
কলিযুগে ধর্ম হয় নাম সংকীর্তন।

অতএব, কলিযুগে নাম যজ্ঞসার।
অন্যকোন ধর্ম কৈলে জীব নাহি হয় পার।
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।
প্রভু কহে কহিলাম এই মহামন্ত্র।
ইহা জপগিয়া করিয়া নিরবন্ধ। (চৈ.ভাগবত)

ইহা হইতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার।
ইহা বল সর্বক্ষণ বিধি নাহি আর। (চৈ.ভাগবত)
হরেনাম হরেনাম হরেনামেব কেবলম্।
কলৌ নাস্তেব্য নাস্তেব্য নাস্তেব্য গতিরপাথাঃ।
(বৃহদ্রাশদীয় পুরাণ)

কলিযুগে হরিনাম ছাড়া জীব উদ্ধারের কোন গতি নাই
গতি নাই গতি নাই, অতএব কৃষ্ণ নাম ভজ জীব, আর
সব মিছে, পলাইতে পথ নাই যম আছে পিছে
উত্তরদাতাঃ শ্রী চিদানন্দ কৃষ্ণ দাস ব্রহ্মচারী, ঢাকা।

ভক্তের প্রকৃত সাধু। সাধু বা ভক্তের প্রথম গুণ হচ্ছে অহিংসা। যারা ভগবদ্ভক্তির মার্গে অগ্রসর হতে ইচ্ছুক, অথবা ভগবদ্ভ্যামে ফিরে যেতে আগ্রহী, তাদের প্রথমেই অহিংসার আচরণ করা অবশ্য কর্তব্য। সাধুর বর্ণনা করে বলা হয়েছে তিতিক্ষব্যঃ কালপিকাঃ (শ্রীমদ্ভাগবত ৩/২৫/২১)। ভক্তের কর্তব্য হচ্ছে সহনশীল হওয়া এবং অন্যের প্রতি কৃপাশূ হওয়া। দুষ্টান্তরূপ বলা হয়েছে যে, তিনি নিজের আহত হলে তা সহ্য করেন, কিন্তু অন্য কেউ যদি আঘাত পায়, ভগবদ্ভক্ত তা সহ্য করেন না। সারা পৃথিবী হিংসার পূর্ণ, এবং ভক্তের প্রথম কর্তব্য হচ্ছে সেই হিংসা বন্ধ করা। বিশেষ করে অনর্থক যে পতনহত্যা হচ্ছে তা বন্ধ করা। ভগবদ্ভক্ত কেবল মানব সমাজেরই সুখদ নন, তিনি সমস্ত জীবের পরম বন্ধু কারণ তিনি সমস্ত জীবকে পরমেশ্বর ভগবানের সন্তানরূপে দর্শন করেন। তিনি কেবল নিজেকে ভগবানের সন্তান বলে দাবি করে অন্যদের আত্মা নেই বলে তাদের হত্যা করতে অনুমোদন করেন না। ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত কখনও এই প্রকার বিচার পোষণ করেন না। তিনি সুখদঃ সর্ব-দেহিনাম্- ভগবানের প্রকৃত ভক্ত সমস্ত জীবদের বন্ধু। ভগবদগীতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, তিনি হচ্ছেন সমস্ত জীবদের পিতা, তাই কৃষ্ণভক্ত সর্বদাই সকলের প্রতি বন্ধুভাবাপন্ন। তাকে বলা হয় অহিংসা। এই প্রকার অহিংসা আচরণ তখনই সম্ভব, যখন আমরা মহান আচার্যদের পদাঙ্ক অনুসরণ করি। তাই, বৈষ্ণব-দর্শন অনুসারে আমাদের চারটি সম্প্রদায়ের মহান আচার্যদের বা শুদ্ধ পরম্পরার অনুসরণ করতে হয়।

শুদ্ধ পরম্পরা ব্যতীত পারমার্থিক জীবনে অগ্রসর হওয়ার চেষ্টা হাস্যকর। তাই বলা হয়েছে আচার্যবান্ পুরুষো বেদ-যিনি আচার্য পরম্পরাকে অনুসরণ করেন তিনি বহুকে প্রকৃতরূপে জানতে পেরেন (ছান্দোগ্য উপনিষদ ৬/১৪২)। তদবিজ্ঞানার্থ স শুক্রম্ এবাতিগচ্ছেৎ- দিব্যজ্ঞান হ্রদয়সম করতে হলে, সদ্গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করা অবশ্য কর্তব্য (মুক্ত উপনিষদ ১/২/১২)।

পারমার্থিক জীবনে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। জীবনকে এমনভাবে গড়ে তুলতে হয়, যাতে শ্রীকৃষ্ণের কথা স্মরণ না করে থাকা না যায়। এমনভাবে জীবন যাপন করা উচিত, যাতে খাওয়ার সময়, শোয়ার সময় চলার সময় কাজ করার সময় সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় মগ্ন থাকা যায়।

আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘে উপদেশ দেওয়া হয় যে, আমাদের জীবন যেন আমরা এমনভাবে গড়ে তুলি, যাতে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের কথা স্মরণ করা যায়। আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘে ভক্তরা যখন "স্পিরিচুয়াল কাই" নামক আগরবাতি তৈরি করে, তখন তারা শ্রীকৃষ্ণের অথবা কৃষ্ণভক্তের মহিমা শ্রবণ করে। শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, স্মর্তব্যঃ সত্যতং বিষ্ণুঃ- সর্বদাই শ্রীবিষ্ণুকে স্মরণ করা উচিত। বিশ্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ- কখনও বিষ্ণুকে ভুলে যাওয়া উচিত নয়। আমরা যদি নিরন্তর ভগবানের কথা শ্রবণ করি তা হলে এই প্রকার স্মরণ সম্ভব।

শ্রীমদ্ভাগবত, ভগবদগীতা অথবা এই প্রকার গ্রামাণিক শাস্ত্র থেকে শ্রীকৃষ্ণ সঘনো শ্রবণ করা মানে হচ্ছে কৃষ্ণভাবনায় বাস করা। যারা নিষ্ঠা সহকারে বিধিনিষেধ পালন করেন, তাঁদের পক্ষেই এইভাবে কৃষ্ণভাবনাময় হওয়া সম্ভব। আমাদের

কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে আমরা ভক্তদের প্রতিদিন জগন্মালায় ঘোল মালা জপ করা এবং বিধি-নিষেধগুলি পালন করার নির্দেশ দিই। ভক্তদের পারমার্থিক জীবনে উন্নতিসাধনে তা সাহায্য করে।

ইন্দ্রিয়-সংযমের দ্বারা পারমার্থিক উন্নতিসাধন করা সম্ভব। ইন্দ্রিয়-সংযমের ফলে, মানুষ স্বামী অথবা পোশামী হতে পারেন। তাই যারা স্বামী অথবা পোশামী, এই হৃদয় উপাধি গ্রহণ করেছেন, তাঁদের পক্ষে অত্যন্ত নিষ্ঠা সহকারে ইন্দ্রিয়-সংযম করা অবশ্য কর্তব্য। নিয়মপন্থে তাঁকে ইন্দ্রিয়ের স্বামী হওয়া অবশ্য কর্তব্য। ইন্দ্রিয়গুলি যদি কখনও স্বতন্ত্রভাবে কার্য করতে চায়, তখন তাঁর কর্তব্য হচ্ছে সেগুলিকে সংযত করা। আমরা যদি কেবল ইন্দ্রিয়তৃষ্ণী সাধনের প্রবণতা বর্জন করি, তা হলে আপনা থেকেই ইন্দ্রিয় সংযম হবে।

আমাদের কখনও অন্যদের ধর্মের সমালোচনা করা উচিত নয়। জড় প্রকৃতির বিভিন্ন গুণ অনুসারে বিভিন্ন প্রকার ধর্ম রয়েছে। তামসিক ও রাজসিক ধর্ম কখনও সাত্ত্বিক ধর্মের মতো পূর্ণ নয়। ভগবদগীতায় সব কিছুই তিনটি গুণ অনুসারে বিভক্ত হয়েছে। মানুষ যখন প্রধানত রজ ও তমোগুণের দ্বারা প্রভাবিত থাকে, তখন তাদের ধর্মের পছন্দ সেই গুণের দ্বারা প্রভাবিত হয়। সেই সমস্ত পছন্দের সমালোচনা করার পরিবর্তে, ভগবদ্ভক্ত সেই সমস্ত ধর্মের অনুপ্রাণীদের তাদের স্বীয় ধর্ম অনুষ্ঠান করতে অনুপ্রাণিত করেন, যাতে তারা ধীরে ধীরে সাত্ত্বিক ধর্মের জ্বরে উত্তীর্ণ হতে পারে। তা না করে ভক্ত যদি কেবল তাদের সমালোচনাই করেন, তা হলে ভক্তের মন ক্ষুদ্র হবে। অতএব ভক্তের কর্তব্য হচ্ছে সহনশীল হওয়া এবং চিপের বিক্ষোভ রোধ করতে চেষ্টা করা।

ভক্তের আর একটি বৈশিষ্ট্য হচ্ছে সরল জীবন যাপন করা। বিষ্ণুীদের মতো অত্যন্ত আড়ম্বরপূর্ণ জীবন যাপন করা ভক্তের উচিত নয়। ভক্তকে উন্নত ভাবধারা সমন্বিত সরল জীবন যাপন করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। ভগবদ্ভক্তির আচরণের উদ্দেশ্যে সেই ধারণার জন্য যতটুকু প্রয়োজন, কেবল ততটুকুই তাঁর গ্রহণ করা উচিত। প্রয়োজনের অতিরিক্ত আহার করা অথবা নিদ্রা যাওয়া তাঁর উচিত নয়। কেবলমাত্র সেই ধারণার জন্য আহার করা উচিত, কিন্তু আহার করার জন্য তাঁর সেই ধারণা করা উচিত নয়, এবং কেবলমাত্র হয় থেকে সাত যতটা ঘুমানো উচিত। ভক্তদের এই আদর্শ অনুসরণ করা কর্তব্য। যতক্ষণ সেই রয়েছে, ততক্ষণ তা স্বত্ব পরিবর্তন, ব্যাধি, প্রাকৃতিক দুর্যোগ, ও ত্রিভাণ দুর্যতের দ্বারা প্রভাবিত হবেই। সেগুলি এড়ানো আমাদের পক্ষে সম্ভব নয়।

নবীন ভক্তরা কখনও কখনও চিঠিতে প্রশ্ন করে, কৃষ্ণভক্তি অবলম্বন করা সত্ত্বেও, কেন তাদের রোগ হচ্ছে। তাদের জানা উচিত যে, তাদের এই দৃষ্টান্ত সহ্য করতে হবে। এই জগৎ হৈতব্য সমন্বিত। কখনও কারও মনে করা উচিত নয় যে, অসুখ হলে ভগবদ্ভক্তির মার্গ থেকে তাঁর অধঃপতন হয়েছে। জড়জাগতিক বাধাবিপত্তি সত্ত্বেও কৃষ্ণভক্তির অনুশীলন চলতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ তাই ভগবদগীতার (২/১৪) উপদেশ দিয়েছেন, তাৎপ্তিতিক্ষ্য ভীরত- "হে অর্জুন! ভক্তিতে হির হয়ে, এই সমস্ত বিড়ম্বনা সহ্য করতে চেষ্টা কর।"





জড় জগতে সকলেই ধনসম্পদ ও ইন্দ্রিয়তৃষ্ণার প্রতি আসক্ত। তাদের একমাত্র লক্ষ্য হচ্ছে যথা সম্ভব ধন উপার্জন করা এবং ইন্দ্রিয়তৃষ্ণা সাধনে তা ব্যয় করা। শ্রীল শুকদেব গোস্বামী তাই বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদের কার্যকলাপ বর্ণনা করে বলেছেন—

নিদ্রয়া হ্রিয়তে নক্তং ব্যাব্যয়েন চ বা বয়ঃ।

নিবা চার্ধেহয়া রাজন্ কুটুম্বভরণেন বা ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ২/১/৩)

বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদের এটিই হচ্ছে আদর্শ উদাহরণ। রাত্রিবেলা ছয় ঘণ্টায় বেশি ঘুমিয়ে অথবা মৈথুন ক্রিয়ায় তারা তাদের সময়ের অপচয় করে। এটি হচ্ছে তাদের রাতের কর্ম, আর দিনের বেলায় তারা অফিসে অথবা ব্যবসার স্থানে গিয়ে অর্থ উপার্জনের চেষ্টায় ব্যস্ত থাকে। কিছু টাকা পাওয়া মাত্রই তারা তাদের সম্ভাব্য-সম্পত্তিদের জন্য নানান জিনিস খরচ করে। এই প্রকার ব্যক্তিরা কখনও জীবনের মাহাত্ম্য বুঝতে চেষ্টা করে না। ভগবান কে, জীবাত্মা কি, ভগবানের সঙ্গে জীবের সম্পর্ক কি, ইত্যাদি সম্বন্ধে তারা কখনও ভেবে দেখে না।

বর্তমানে অবস্থার এতই অবনতি হয়েছে যে, যাদের ধার্মিক বলে মনে করা হয়, তারাও কেবল ইন্দ্রিয়তৃষ্ণা সাধনে ব্যস্ত। এই কলিযুগে বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদের সংখ্যা অন্যান্য যুগের থেকে অনেক বেশি; তাই যারা ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে আগ্রহী, তাদের কর্তব্য হচ্ছে আত্ম-তত্ত্ববেত্তা মহাপুরুষদের সেবা করা, এবং সেই সঙ্গে ধন উপার্জন ও ইন্দ্রিয়তৃষ্ণা সাধন যাদের জীবনের একমাত্র লক্ষ্য, তাদের সঙ্গ পরিত্যাগ করা। তাই বলা হয়েছে— ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরন্যত্র চ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১/২/৪২) ভগবদ্ভক্তিতে উন্নতিসাধন করতে হলে, জড়জাগতিক জীবনের প্রতি বিরক্ত হতে হবে। যে বিষয় ভক্তের তৃষ্ণা সাধন করে, তা অভক্তদের কাছে সম্পূর্ণ অরুচিকর।

কেবল নিষ্ক্রিয় হলে অথবা বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদের সঙ্গ ত্যাগ করলেই হবে না, যথাযথ বৃত্তিতে যুক্ত হওয়া অবশ্য কর্তব্য। কখনও কখনও দেখা যায় যে, পারমার্থিক উন্নতিসাধনে আগ্রহী ব্যক্তিরা বৈষয়িক ব্যক্তিদের সঙ্গ ত্যাগ করে নির্জন স্থানে যান, যা যোগীদের ক্ষেত্রে বিশেষভাবে অনুমোদন করা হয়েছে, কিন্তু তাও পারমার্থিক জীবনে উন্নতিসাধনের সহায়ক হবে না, কারণ

অনেক সময় দেখা গেছে যে, এই প্রকার যোগীদেরও অধঃপতন হয়। ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ না করার ফলে, জ্ঞানীরাও অধঃপতিত হয়। নির্বিশেষবাদী অথবা শূন্যবাদীরা জড়-জাগতিক সঙ্গ ত্যাগ করতে পারে, কিন্তু তারা ভগবানের সেবায় যুক্ত না হওয়ার ফলে, চিন্ময় স্তরে স্থির থাকতে পারে না।

ভগবদ্ভক্তির গুরু হয় ভগবানের মহিমা শ্রবণ করার মাধ্যমে। অর্থাৎ সর্বদা ভগবানের মহিমা শ্রবণ কীর্তন করতে হবে। সেটিই হচ্ছে পারমার্থিক জীবনে উন্নতি-সাধনের প্রধান পন্থা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও সেই উপদেশ দিয়েছেন, যা আমরা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে দেখতে পাই। কেউ যদি পারমার্থিক জীবনে উন্নতিসাধন করতে চান, তা হলে তাঁর মহা সৌভাগ্যের ফলে তিনি সদ্গুরুর সাক্ষাৎ লাভ করতে পারেন এবং তাঁর কাছ থেকে শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে শিক্ষালাভ করতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণদেব ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়েরই কৃপার ফলে, তিনি ভক্তিলতা বীজ প্রাপ্ত হন, এবং তিনি যদি সেই বীজ তাঁর হৃদয়ে রোপন করেন এবং তাতে শ্রবণ ও কীর্তনরূপ জল সিঞ্জন করেন, তা হলে অত্যন্ত সুন্দরভাবে সেই ভক্তিলতা বর্ধিত হতে থাকে। সেই ভক্তিলতা এতই প্রবল যে, তা ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ ভেদ করে চিৎ-জগতে গিয়ে পৌঁছায় এবং শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয়ে না পৌঁছানো পর্যন্ত, তা বর্ধিত হতে থাকে, ঠিক যেমন সাধারণ লতা ছাদের আশ্রয় না পাওয়া পর্যন্ত বর্ধিত হতে থাকে। তার পর তাতে বাহ্লিত ফল ফলে। এই ফল উৎপন্ন হওয়ার প্রকৃত কারণ হচ্ছে শ্রবণ ও কীর্তনরূপ জল ভক্তিলতায় সিঞ্জন করা। এর তাৎপৰ্য্য হচ্ছে ভগবদ্ভক্তিতে আগ্রহী মানুষ ভক্তসঙ্গ ব্যতীত থাকতে পারেন না, তাঁকে অবশ্যই ভক্তসঙ্গ বাস করতে হয়, যেখানে তিনি নিরন্তর ভগবানের মহিমা শ্রবণ ও কীর্তন করতে পারেন।

সেই উদ্দেশ্য নিয়েই এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন শুরু হয়েছে, যাতে আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের শত শত কেন্দ্র মানুষকে ভগবানের মহিমা শ্রবণ ও কীর্তন করার, সদ্গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করার এবং বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদের সঙ্গ থেকে দূরে থাকার সুযোগ দিতে পারে, এবং তার ফলে মানুষ তার প্রকৃত আলয় ভগদ্ধামে ফিরে যাওয়ার পথে পদক্ষেপে অগ্রসর হতে পারে।

(বাকি অংশ ৩৯ পাতায় দেখুন)



মনি-কাঞ্চন জুয়েলার্স Moni-Kanchan Jewellers

আন্তরিক সেবা দানে আমরা প্রতিশ্রুতিবদ্ধ

অত্যাধুনিক ডিজাইনের রূপার আলংকারের একটি বিশ্বস্ত প্রতিষ্ঠান
Manufacturer & Seller of Silver Ornament of Modern Design.

প্রোঃ- শ্রী কাঞ্চন বনিক (ইস্কন আজীবন সদস্য)

Building # 2, Shop # 59, Central A.C Chandni Chawk Market
(1st Floor) Dhaka-1205, Tel : 8651121, Cell : 01711541096

তস্য হ বা এণকুণক উচ্চৈরোতপ্মিন্ কৃতনিজাভিমানস্যাহরহস্তংপোষণ-
পালনলালনপ্রীণনানুধ্যানেনাঅনিয়মাঃ সহযমাঃ পুরুষপরিচর্যাদয়
একৈকশঃ কতিপয়েনাহর্গণেন বিযুজ্যামানাঃ কিম সর্ব এবোদবসন্ ॥৮॥

ভগবতঃ অঃ ৫, অধ্যায় ৮

অনুবাদ: ধীরে ধীরে মহারাজ ভরত সেই মুগাটির প্রতি অত্যন্ত আগ্রহ হয়ে পড়েছিলেন। তখন আমি দ্বারা পোষণ, বাছ এবং অন্যান্য হিংস্র প্রাণীদের আক্রমণ থেকে তাকে রক্ষা, কণ্ঠস্বর আদির দ্বারা প্রীতি সম্পাদন, চুষন আদির দ্বারা লালন প্রভৃতির দ্বারা তিনি তাকে গভীর মেহে লালন-পালন করতে লাগলেন। এইভাবে হরিণ শিশুটির প্রতি আসক্ত হয়ে, মহারাজ ভরত তাঁর আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধনের কর্তব্য কর্মগুলি বিস্মৃত হয়েছিলেন, এবং ধীরে ধীরে তিনি ভগবানের আরাধনা থেকেও অস্ট হয়েছিলেন। এই ভাবে কিছুদিনের মধ্যেই তিনি তাঁর পারমার্থিক উন্নতি সাধনের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণভাবে বিস্মৃত হয়েছিলেন।

